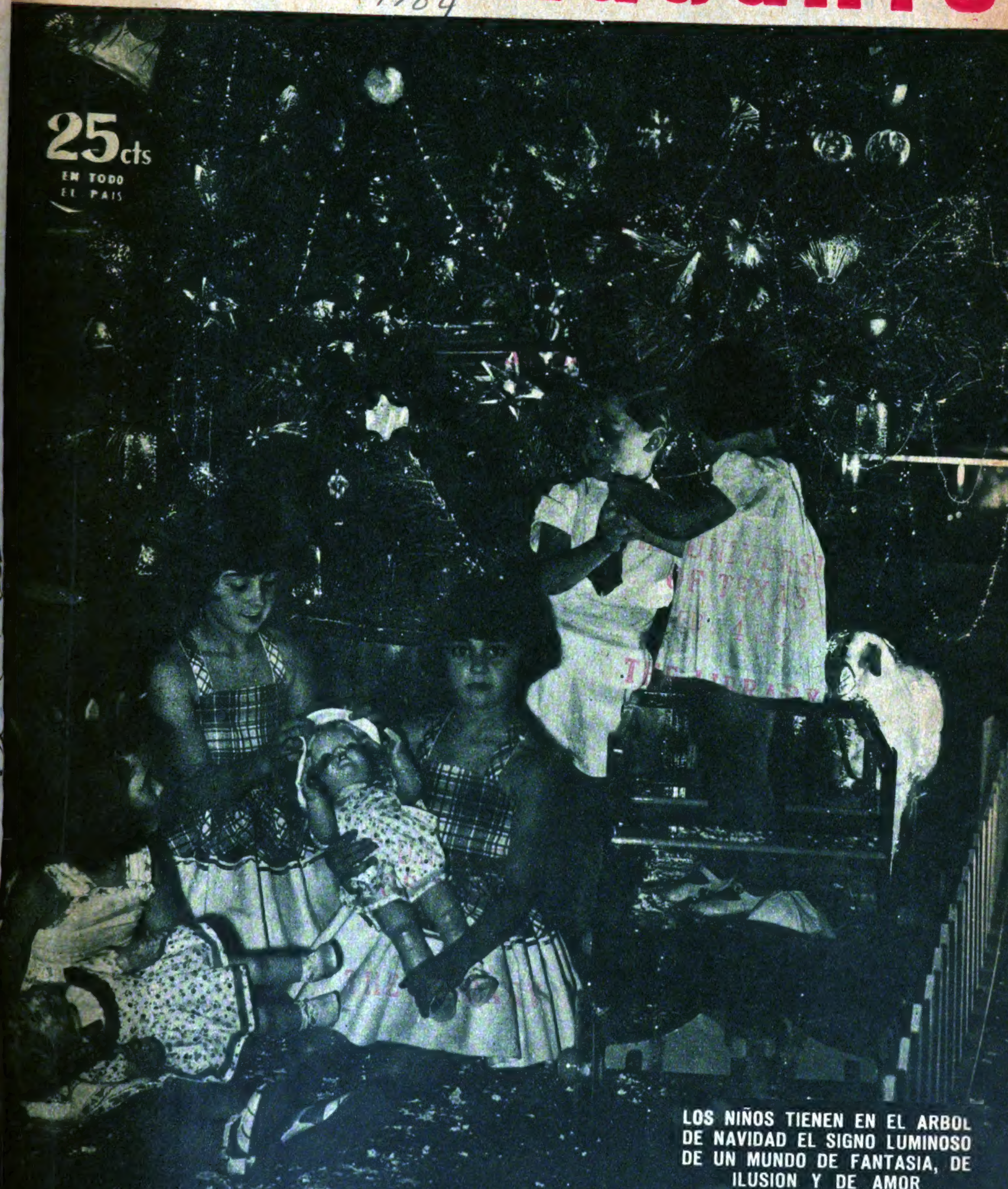
MUNDO URUGUAYO



LOS NIÑOS TIENEN EN EL ARBOL DE NAVIDAD EL SIGNO LUMINOSO DE UN MUNDO DE FANTASIA, DE ILUSION Y DE AMOR

DICIEMBRE 20 de 1951

DON TRANQUILO y flia

POR FOLA

SEÑORA, VENGO A OFRECERLE ESTE PRODUCTO MARCA COCOLICHE

¡AH, SÍ, ADELANTE NO MÁS! POR LA RADIO HE OÍDO BASTANTE DE ESE PRODUCTO

A VECES OIGO EL COMIENZO DE UNA HERMOSA MELODÍA Y, CUANDO ME PREPARO PARA DELEITARME CON UNA PÁGINA DE LOS GRANDES MAESTROS, ¡PÁFATE! CORTAN LA MÚSICA Y PASAN SU AVISO

¡LA PROPAGANDA MODERNA, SEÑORA!

TRANQUILITO, ESTE SEÑOR TRABAJA PARA LA CASA QUE PAGA POR RADIO ESOS AVISOS ABURRIDORES, DÍA TRAS DÍA, SEMANA TRAS SEMANA, MES TRAS MES, DALE QUE DALE, SIEMPRE LO MISMO

LA REPETICIÓN CONVENCE

¿AH, SÍ?

¿ASÍ QUE Vd. VIENE A OFRECERME EL PRODUCTO COCOLICHE, QUE SE AVISA SIEMPRE CON ESE CANTITO RIDÍCULO, MONÓTONO, QUE TODO EL MUNDO ESTÁ HARTO DE ESCUCHAR?

SÍ, EL GRAN PRODUCTO COCOLICHE

TAMBIÉN USTEDES PASAN ESOS AVISOS LARGOS, LARGOS, INTERMINABLES, QUE FASTIDIAN PUES UNO YA LOS SABE DE MEMORIA DE OIRLOS MIL Y UNA VECES

SÍ, DEL GRAN PRODUCTO COCOLICHE

BIEN, ME ALEGRO QUE VINO. ¡POR FIN PODRÉ DESAHOGARME! ¡TOME POR LOS MILLONES DE AVISOS ABURRIDORES!

DEJAME A MÍ UN POCO, AHORA

Y CUANDO SU CASA PASE AVISOS CORTITOS, AGRADABLES, AMENOS Y NOVEDOSOS, ENTONCES COMPRAREMOS EL GRAN PRODUCTO COCOLICHE.

¡FUERA!

NO PUDIMOS VENGARNOS DEL TODO, PERO ALGO ES ALGO

¡COCOLICHE! ¡EL GRAN PRODUCTO COCOLICHE!

SÍ, ME SIENTO ALIVIADO. ALGO ES ALGO...

Ciengramos y Viola

POR FOLA

¡QUÉ PRECIOSA NENA PINTASTE, VIOLA! ¿ES DE TU IMAGINACIÓN O LA COPIASTE DE UNA NENA DE VERDAD?

LA COPIÉ

AH, ENTONCES QUIERO CONOCER A ESA NENA TAN BONITA, TAL COMO ESTÁ EN EL CUADRO

¡AH, ESO SÍ QUE ES IMPOSIBLE! ¡ESA NENA TAN HERMOSA NO EXISTE!

¡RECIÉN ME DIJISTE QUE LA COPIASTE DEL NATURAL! ¡ENTONCES TIENE QUE EXISTIR!

¡LA COPIÉ, SÍ, PERO TE DIGO QUE NO EXISTE!

¡BAH! LO QUE PASA ES QUE NO QUIERES QUE YO VEA A ESA NENA TAN PRECIOSA. ¡ME ENOJÉ CONTIGO! ¡ADIÓS!

¡NO ES ASÍ! ¡NO TE VAYAS!

LLAMARÉ A LA MODELO PARA QUE VAYA A MI ESTUDIO ESTA TARDE, ASÍ LA PODRÁS VER. ¡PERO PREPÁRATE PARA UNA SORPRESA!

AVENA PURITAS

IRÉ A VERLA. GRACIAS, VIOLA

YA ES DE TARDE. IRÉ AL ESTUDIO DE VIOLA PARA VER LA PRECIOSA NENA DEL CUADRO

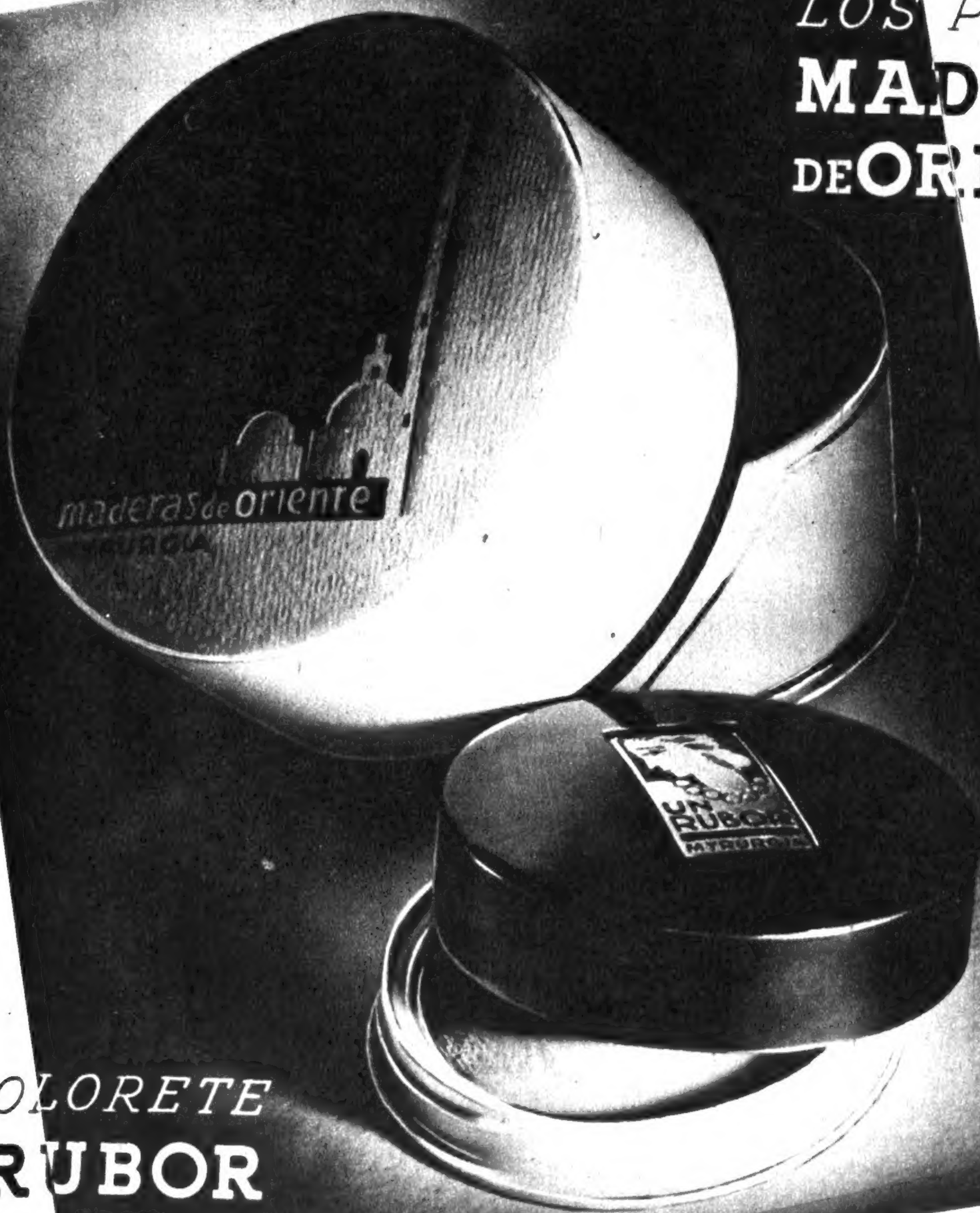
COMPLETO PURITAS

¡HOLA, CIENGRAMOS! YO SOY LA CARA. POSÉ PARA LA CARA, PUES LA TENGO MUY GRACIOSA

YO SOY FEA COMO UNA PESADILLA, PERO TENGO UNA HERMOSA CABELLERA, ASÍ QUE POSÉ PARA EL CABELLO

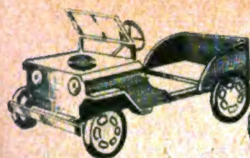
A MÍ ME COPIÓ EL CUERPO; ES LO ÚNICO QUE TENGO BONITO

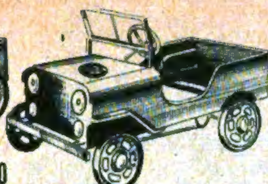
A MÍ ME PINTÓ LAS PIERNAS. ¿ESTÁS CONFORME AHORA?



La distinción permanente del cutis

·MYRURGIA·



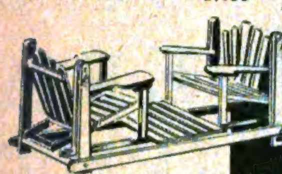






























JUGUETES

HAGA SUS COMPRAS CON ANTICIPACION
Y SE LAS REMITIREMOS
EL DIA QUE UD. NOS INDIQUE

Casa
SCHIAVO S.A

AV. URUGUAY 1050
Y RIO NEGRO 1491







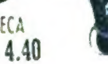




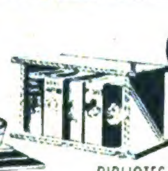










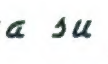
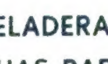










¿Novedades para su próximo Regalo?

Visite "Casa SCHIAVO" S. A.

SOMBRILLAS DE PLAYA - HELADERAS - JARRAS-THERMO - PATINES
HAMACAS DE JARDIN - VALIJAS PARA EXCURSIONISTAS - BILLETERAS - MONTURAS Y ARTICULOS PARA EQUITACION etc. CREDITOS

DESDE $ 2.98

GRAN
LIQUIDACION
DE CALZADO
a precios de costo
y menos del costo



MUNDO URUGUAYO

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 - MONTEVIDEO - TEL 81 700 y 80 004

DIRECTOR
JULIO CAPORALE SCELTA
ADMINISTRADOR
RAUL CASTELLS CARAFI

AÑO XXXIII. — Nº 1704. MONTEVIDEO, DICIEMBRE 20 DE 1951.

Una hora de Paz y Esperanza

EN una hora en que el mundo sigue debatiéndose en trágicas incertidumbres, en que los signos agoreros de la angustia, de la necesidad ,de la incomprensión planean, con oscuro y estremecedor sentido, sobre todos los horizontes, los hombres siguen manteniendo la ilusión de una pausa bondadosa, de una fecha redentora, de una solidaridad cordial. Y pues a las separaciones geográficas los pueblos agregan las que surgen del lenguaje, de las costumbres de las rivalidades y ambiciones, de la lucha por turbias hegemonías, o por enconos tradicionales, y no hay paz verdadera entre el levante y el poniente, entre el norte y el sur, el hombre, acosado por la desilusión de la amistad recíproca con los semejantes de otras razas y tierras, vuelve los ojos al solar natal, a la tribu, a la familia, y celebra con ritos ancestrales la unión de la sangre, la comunión del ideal, la solidaridad de los intereses y de las esperanzas. El día de la familia tiene así el augusto sentido de un retorno a los lares, como si el hombre quisiera — tal como Anteo tocando la tierra — retomar en el círculo del amor, del consuelo materno, de las alegrías fraternales, el nuevo y luminoso impulso que le permita seguir conquistando un destino cada vez más doloroso y esquivo. Vuelven al ruedo familiar los heridos y acongojados. En las trincheras donde la humanidad se desangra, los hombres amenazados vuelven su pensamiento a la casa lejana, y el recuerdo ya los consustancia con quienes sufren por su propia vía crucis En el exilio — el mundo se ha llenado de persecuciones, exclusiones y barreras de documentos insidiosos — los hombres tienen, en medio de su peregrinaje amargo, una hora de pausa, que llenan las evocaciones familiares y la tristeza de la separación se mitiga, en la común celebración, con la seguridad de un acercamiento espiritual, de una fe cierta en la reunión futura. Y quienes tienen la felicidad de no padecer la soledad y pueden reunirse en la festiva tertulia de la noche clásica con todos los suyos, comprenden, con más firmeza y mayor alegría, y también con el temor inevitable de los bienes que pueden perderse, que está allí el refugio y el sostén, la bondad que conforta, y el impuso que retempla la energía gastada en el camino.

Y si hay algo que haga comprender mejor a los semejantes ,y acercárseles con los signos puros de la amistad, es este culto de la familia, y esta fiesta de la familia. Quien honra en su casa los dioses penates, sabe que es bueno y es justo, y generoso que el vecino pueda honrarlos, con su alegría, con la paz de su espíritu en la comunidad. Y las voces que animan la Noche Buena están hechas de un único sonido, lleno de afinidades, que superan las vallas hogareñas, y se comunican, entre luminarias y libaciones que reproducen los viejos mitos, a todas las otras casas de los hombres. Durante esa noche, que evoca la llegada de quien iba a morir en la cruz, los hombres no piensan en crucifixiones, y sólo celebran un nacimiento que imaginan venturoso. Casi dos mil años después, las familias se reunen, se abrazan, se sostienen en la fiesta del pesebre iluminado, con la esperanza siempre renovada, y todavía incierta, de que no haya un Gólgota.



"La Familia", del "Libro de Horas" de René d'Anjou.

EN ESTE NUMERO:



SE CUMPLIO LA GRAN JORNADA CIVICA DEL PLEBISCITO.



A DOCE AÑOS DEL HUNDIMIENTO DEL "GRAF SPEE".

Reportaje al Dr. Guani.



NUESTRA PINTURA DESDE JUAN MANUEL BLANES A TORRES GARCIA.

Por C. S. Vitureira.

ENVIOS. POSTALES. HOJAS DE ALBUMES QUE YA SON DE VITRINA...

DE LOS INTENCIONADOS POEMAS, A LAS FIRMAS ILEGIBLES DE LOS AUTOGRAFOS

Por ELIZABETH DURAND

LAS hojitas de los almanaques —pajaritas de papel que se van un adiós— nos dicen hoy que son los días de recuentos; de desempolvar los viejos álbumes... si se han guardado... Y de enfrentarlos, a los que las jovenzuelas guardan sin misterio, porque en sus hojas sólo viborea el impersonal garabato, que suele ser la firma del héroe de hoy: actor de cine o radio, llegado, entrevisto y perdido, a escape de avión y contratos.

*

Porque a estas muchachas que practican la caza deportiva del autógrafo —(¡ya verán qué sucede en el II Festival de Punta del Este!)— hay que enseñarle que los admiradores de otros tiempos sabían decir algo, y sabían a quién le dedicaban un madrigal, caligrafiado en el país de un abanico, o en una intencionada tarjeta. Siempre, se sabía. O se desesperaba por adivinar...

Una firma sola, no vale nada. Es un saludo de pañuelo, al partir, que se deja al abigarrado grupo del puerto... Importa la dedicatoria personal, que es el apretón de manos, o el beso furtivo, individualizando un grano de piel o un sabor de labios...

*

¿Qué es un trazo nervioso de estilográfica, junto a este pausado dibujar de letras intencionadas?

"Lo que en verso me ha pedido
la dueña de esta tarjeta
quisiera darlo el poeta
de palabra... y al oído.
Mas como el caso es fatal,
renuncio a tanta fortuna
y sobre un rayo de luna
te mando mi madrigal..."

*

Así saludaba a sus amigas Manuel Ugarte, en un año nuevo, de hace cuarenta años... Si no lo trizó una nieta burlona, el pergamino firmado ha de amarillear, en un "boulle", patinado de años y secretos bien guardados...

*

¿Y Amado Nervo? Estaba lejos de ser el melancólico de "La amada inmóvil". París le guardaba aún el don que, años después, le daría la vida y la agonía de su pasión por Ana. El, por una vez, al menos, retozón y despreocupado, escribía "Papá Enero" y enviaba unos raros —raros para su estilo conocido— versos, al "Cojo Ilustrado" de Caracas:

"Papá Enero que tienes tratos
con los hielos y con las nieves
(y que sin embargo remueves
el celo ardiente de los gatos)
guarda en tu frío protector,
el cuerpo y el alma en flor
de mi niña de ojos azules,
en cuyas ropas y baúles
hay castidades de alcanfor..."

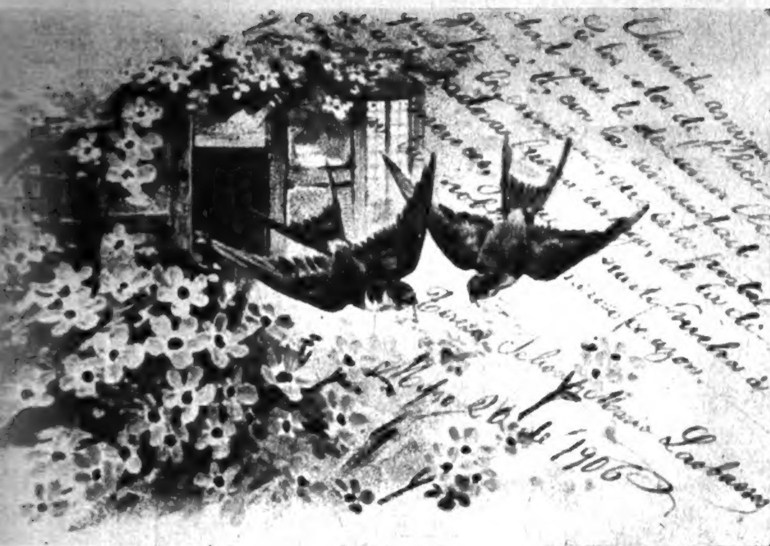
*

No; no es el poeta de "A quoi bon"; es, sólo, el joven artista, deslumbrado por un enero de París, con nieve y votos ardientes junto a las tradicionales coronas del sagrado muérdago galo...

*

Otro poeta, otra inspiración. José Santos Chocano, en su capital perfumada de rosas, escribía en las Navidades de 1908:





"Estatua que apareces nimbada por un astro,
con cara hecha de rosas y cuerpo de alabastro,
en un jardín de plata, bajo un temblor de luna;
al ver la rosa encima del busto de Carrara,
pensé yo que del ramo de rosas de tu cara
se había desprendido sobre tu pecho, una...

*

Julio Raúl Mendilaharsu viajaba por Europa. Pero sus poemas burilados —¿quién los lee en estas generaciones?— llegaban con regularidad a los diarios de la patria y a las manos finas que supieron esperarlo. Bien pagaba aquella devoción, en estas líricas líneas de un 1907 recién amanecido:

"Te soy fiel; sin cesar te recuerdo;
sin cesar tu belleza me encanta;
¡Nada influía de Laura la ausencia,
en la ardiente pasión de Petrarca!
Hace tiempo que estamos muy lejos;
soy vasallo de intensas nostalgias;
¡En Provenza sufría Teobaldo,
por la hermosa Princesa Lejana!"

*

Era en los tiempos en que los agudos caricaturistas, mostraban a Angel Falco con una bomba humeante en cada mano. Los mismos tiempos en que él, a una joven poetisa (hoy no joven ni ácrata...) la llamaba "la flor roja de la acracia...". Tiempos también en que Orsini Bertani, le vendía el incendiario poema "Garibaldi" a 25 centésimos y "Vida que canta", a 40...

Pues de ese incendio, apartaba la lira, para dedicar una esperanza, en enero de 1910:

"Sólo te he visto una hora...
Apenas te pude hablar.
¡Y todo es ya luz y aurora,
de entonces en mi soñar!
Tuyo soy; porque te adora
Es mi ruego, familiar...
¡Te escribo en verso, Señora,
para poderte tutear!"

*

Delmira Agustini tenía ya un nombre con ecos continentales. "El libro blanco", se juzgaba en los países de habla española con juicios unánimemente admirativos. Por enero de 1910 la revista de Pérez y Turis, "Apolo", se engalanaba con sus poemas y sus retratos. Vemos su belleza suntuosa, entre muarés y plumas. Estampa de dogaresa, lujosa, brutal, sensual. De aquel Año Nuevo perdido en la felicidad de pre-guerra, son estos versos:

"Alma que yo ondulara tal una cabellera
Derramada en mis manos... Flor del fuego y la cera...
Murió de un tristeza mía... Tan dúctil era,
Tan fiel, que a veces dudo si pudo ser jamás..."

*

Y ya las tarjetas y las hojas impolutas (¡cómo se usaba este adjetivo!) no se conformaban con atraer los trazos firmes de los augurios personales. Los poetas, los viajeros, estampaban sus admi-

(Continúa en la página 83)

NUESTRA PINTURA DESDE JUAN MANUEL BLANES HASTA JOAQUIN TORRES GARCIA

Por C. S. VITUREIRA

(Especial para MUNDO URUGUAYO)



"Retrato de Carlota Ferreira". (Oleo) Juan M. Blanes.

SIN prólogos, porque el espacio es breve, compulsando apuntes, sintetizando decenas y decenas de páginas que en libros, artículos y conferencias hemos esparcido, habrá de redactarse esta nota, una verdadera ordenación de conclusiones, sin los análisis especiales ni la documentación oportuna que podríamos aportar. Quizás más adelante, la solicitud informativa de MUNDO URUGUAYO nos autorice para proseguir desarrollando, en números periódicos, cada uno de los capítulos aquí apenas esbozados. Entremos, pues, en materia.

UNA RELACION SINOPTICA. — A manera de índice, y en el afán de llegar al mayor público, adelantamos ya el orden de nuestra estimación histórico-artística. Abarca cuatro etapas: las dos primeras ralas y diferenciadas; las dos segundas confundidas y vigentes a la vez que nutridas. Son las siguientes:

1ª Etapa (1850). — Se organiza la Patria feudal y se la documenta. Precursores, los extranjeros Cayetano Gallino, Amadeo Gras y Juan Manuel Besnes Irigoyen. Valor nacional máximo: Juan Manuel Blanes (1830-1901). Valores reprsentativos: Eduardo D. Carbajal, Diógenes Héquet, Domingo Laporte.

2ª Etapa (1900). — Se organiza el Estado burgués y se goza la riqueza. Precursores, Carlos María Herrera, Manuel Larravide, los hijos de Blanes. Valor nacional máximo: Pedro Blanes Viale (1879-1926). Valores representativos: Andrés Etchebarne Bidart, César A. Pesce Castro, Manuel Rosé, Alberto Dura.

3ª Etapa (1925). — Las luchas sociales. El pozo entre las dos guerras. Se deshace la paz integral del hombre, su unidad. La evasión hacia el pasado o hacia el futuro. Notable precursor, Milo Bereta. Precursores de la bifurcación de los caminos creadores: el impresionismo gozoso con Carlos Federico Saez; el planismo heroico con Humberto Causa. Valores máximos de una u otra modalidad. Pedro Fígari (1861-1938) y Rafael Barradas (1890-1929). Valores representativos: de la 1ª tendencia: Alfredo De Simone, Carmelo de Arzadum, Alvaro Buenafama, Eduardo Amézaga, Luis Mazzey, etc. De la segunda, Carmelo Rivello, Carlos Prevosti, Miguel Angel Pareja, Oscar García Reino, Vicente Martín, Julio Verdié, etc. Valores en una posición intermedia: José Cúneo, Carlos Castellanos, Gilberto Bellini, José M. Pagani, Héctor Sgarbi, Amalia Nieto, Norberto Berdía, Ricardo Aguerre, Humberto Frangella y otros muchos, sin olvidar a Juan Sarthou y Hans Platschek, dos verdaderos expresionistas "emocionales", aislados en el medio. Síntesis de aquellas dos posiciones casi antagónicas, pero síntesis en sí misma polémica y debatida, Joaquín Torres García (1874-1949), y su Taller de alumnos, ora en lo figurativo, ora en lo constructivista abstracto.

4ª Etapa (1950). — La lucha prosigue y la vida intenta un recomienzo. Sensualismo urgente frente a ideologismos reivindicatorios: el realismo naturalista, el realismo formal, el realismo humanista. Ejemplos actuantes: Carmelo de Arzadum, Miguel Angel Pareja y Felipe Seade.

EMPIEZA LA HISTORIA. — Después de la primera época de la nación independiente, y apartándose en parte fundamental del derrotero ideológico y moral de José Artigas, primer realizador y símbolo absoluto de la unidad nacional arcaica, quedaron los movimientos caudillistas precursores de los partidos tradicionales de nuestros país. Los blancos de Oribe y los colorados de Rivera (mejor quizás, por más definidos, los colorados de la Defensa), división primitiva que ocultaba una rivalidad económica que aún sobrevive, fueron con el tiempo la polarización de las dos fuerzas entre las cuales giraría la gracia y la desgracia de nuestras instituciones. Conviene consignar aquí, sin discriminar



"La Fuente del Puma". (Oleo). Pedro Blanes Viale.



"Nocturno de Mondoñedo". (Oleo. Humberto Causa

otras sugestiones, y porque será útil para nuestra historia del espíritu, que esos dos polos convocaban de un lado lo fundamental campesino, desde la base gaucha hasta el caudillo patriarcal hacendado; y del otro lo fundamental ciudadano, desde su base de artesanos hasta el mentor industrial. Folklore, primitivismo nacionalista, sentido nómade o descentralizador en unos; lenguaje "culto" y retórico, academicismo internacional, sentido arraigado y centralizador en los otros.

(Continúa en la página siguiente)



"Sagrada Familia". (Oleo). Rafael Barradas.



"Candombe". (Oleo). Pedro Figari

(Derecha): "Goya". (Oleo). Joaquín Torres García.

(Continuación de la página anterior)

Y bien, en las primeras décadas patrias, la lucha fué permanente y cruenta, valiente y hasta epopéyica, y en ella los donrados actores muchas veces no sabían que eran actores escénicos, al servicio de fuerzas que no eran las propias. La Defensa de Montevideo, donde a los internacionalistas unitarios ayudados por falanges extranjeras masónicas, se les enfrentaba el ejército gaucho en nombre de un federalismo feudal, concluyó abriendo una hermosa página de unidad nacional auténtica en la historia del país, de la cual no se ha hablado bastante dada su significativa importancia. Después de la "Paz del 51" — "ni vencidos ni vencedores", — se produce un asentimiento firme de la organización semi-feudal y semi-colonial, se instauran los Bancos, se redactan los códigos, se asegura la propiedad y los bienes en las arcas y en la ley. Cumplido ésto, un inocente perfume de glorias nativas, de satisfacciones de patria y de leyendas, invade el alma de los nuevos ricos y aun de sus fieles siervos. A la sombra de la Estancia y el Banco que fraternizan un instante, pasean los hermanos tradicionales, se ufana la ciudadanía simple de la joven nación, y toma posesión de la historia.

Entonces surge Juan Manuel Blanes (1830-1901), en el centro de un memorable grupo de creadores artísticos diferenciados, predestinado él por su origen, sus azares y su genio, a ser el pintor de la patria misma que lo necesitaba. Blanes el Viejo nos dejará así, para satisfacción de los próceres y de sus familias, toda una teoría elegante de retratos de damas de época, metidas en un disfraz académico y suntuoso que no era el de sus vidas, o retratos de antepasados glorificados en los muros con alta prestancia; ornará cien figuras de paisanos en todas las tareas de la leyenda campesina; y decorará o documentará también luchas sociales y dramas que herían o alarmaban la paz burguesa, como el de la Fiebre Amarilla, sin olvidar los sucesos históricos o representativos de la mayor seguridad aldeana como el famoso cuadro de la Parada del General Santos y su escolta. Todavía nos legará — todo sea dicho, — del secreto de aquel ambiente de rejas y murmullos, abanicos y saraos, y con la seguridad absoluta de su poderosa alma de artista, retratos de



"Invierno". (Oleo). Carmelo de Arzadun.



"China". (Oleo). Miguel Angel Pareja.



concubinas opulentas que eran muy del gusto de los pundonorosos señores del honor patriarcal y de la honra doméstica.

Juan M. Blanes — los veinte años en el 51, — blanco del Cerrito y pintor de próceres colorados — fué un profundo artista, que llevaba consigo todas las apetencias y sentires de sus contemporáneos y que, por ser un poderoso espíritu, logró dar en la forma accesible a su clase y a su tiempo, en la manera pictórica académica, el sueño de grandeza de nuestros abuelos patricios.

En tanto se cumplía esa jornada magnífica del arte nacional, jornada que cuenta con el esforzado Eduardo Carbajal (1831-1895), con el dotado Diógenes Héquet de los Episodios Nacionales (1866-1902) y con el sabio Domingo Laporte (1855-1928), y junto a los cuales habría que adscribir con desgracia, los resabios del academicismo clásico que a veces aparecen anacrónicamente por los Salones modernos, vienen las épocas de nuevas luchas políticas — sube y baja de generales y coroneles — representando siempre diversas directrices económicas, nuevas formas del antagonismo redivivo y tradicional entre la Estancia y el Banco, que ahora empezarán a ser sociedades anónimas versus Estado, Banca privada versus Banca Nacional, liberalismo versus dirigismo económico, caudillos de aire libre versus centralismos montevideanos, etc., etc. Ese proceso documentable, agravándose paulatinamente, salvará episodios guerreros y preparará otro momento de unidad nacional, la época que presidió la recia figura de Batlle, y en la cual, institucionalmente, colaboraron todas las clases y partidos. En este preciso instante no cuajan otras grandezas pictóricas que no sean las que se circunscriben alrededor de Pedro Blanes Viale (1879-1926), y de sus compañeros y continuadores: así Herrera, Carlos María, el fino y notable artista que enlaza la época anterior con ésta; así Andrés Etchebarne Bidart, lírica paleta delicada; así el cercano César Pesce Castro, transparente retratista, único legítimo heredero de la delicadeza luminosa de Blanes Viale. Y un tanto rezagados, Manuel Rosé y Alberto Dura. En seguida, ya abriendo su vez el camino para las nuevas aventuras, el auténtico y culto impresionista Milo Bereta, a quien habrá que hacer un claro día merecida justicia.

Pero, ¿cuál es el sello espiritual de esta segunda etapa? Es la expresión del paisaje, pero del paisaje visto con ánimo contemplativo y romántico, lleno de lilas y rosas y semi-tonos y nubecillas de égloga. Es la pintura entonces claridad de satisfacciones desbordantes, es decir: se desbordan las enredaderas, se desbordan las fuentes o los surtidores, se desbordan los cielos y los montes, la pollera de la china y el miriñaque de la señora, en tanto los arroyos de la patria que para el viejo Blanes no valían en sí mismos sino que eran límites de epopeyas o batallas, llevan para este nuevo Blanes una paz idílica por todos los ambientes de la ciudadanía optimista. No se piense que habíanse olvidado los disturbios: revoluciones y dictaduras se habían sucedido hasta clausurarse en 1904; pero no eran comparables con la gesta patria heroica; y así como no alarmaban el desarrollo del incipiente capitalismo nacional protegido en la Aduana, ni el precio del ganado que la próspera Albión de entonces pagaba bien, no movían tampoco la sensibilidad del artista. Es acaso una valiosa excepción el Galarza de Blanes Viale. En realidad, hasta en eso, se desbordaba, se derrochaba, la llamada Libertad. Así en la pintura, el tema tanto como la técnica misma — ahí está su legítima armonía artística, — pueden calificarse como expresión de una clase, sobre todo en el puro y claro Blanes Viale. En éste se halla la pintura

(Continúa en la página 61)



APRONTES PARA LA NAVIDAD GAUCHA



por ANGEL MARIA LUNA

YA las lunas se vienen colgando, como en ensayo, en los paraísos y pinos. Las estrellas se enhebran con los misterios de la noche en los álamos puntiagudos. El arroyo repasa su cristalina canción de nacimientos. Todo se apura para el festejo. El campo comprende el momento de su alborozo y dora espigas y levanta las campanas de sus parvas. Los caminos se vuelven ansiedad de espera .Es la Navidad

Al horno le han tapado las grietas. De ese barro aprovecha el hornero para apurar su arquitectura. Rancho, horno y nido son hermanos. Cuerpos de barro y alma cálida. Los tres esperan. El rancho, visitas; el horno, empanadas; el nido, pichones. Es el milagro de luz de la Navidad que se acerca.

"Ya semos hoy, jueves 20, y el condenao de Celestino no me ha traído las pasas y los dulces secos que le pedí la vez pasada. Dispués dicen que una rezonga pa de gusto. Dispués quieren que queden bien las tortas. Si no se le pone lo que se le debe de poner ¿cómo quieren que salgan? No dirán que es por mí; tengo todito pronto. La levadura ha venido solita y lindísima. El horno embarrao y no despreciando, muy güena harina. Y puños, de sobra. Pero... ¿qué hago yo sin pasas y sin la abrillantada? Díganmen. Va a llegar el día; la gente que es como la mosca pa estas cosas, encomienza a venir dende temprano y... nada. Este Celestino pa qué se habrá metido de mercachifle! Pa adular y pa decir lisonjas pa que una compre más de la cuenta, pa eso es especial, pero pa cumplir, nada. Fijate vos, ya semos 20, y las pasas sin aparecer..."

"Calláte mama, que don Celestino está en la portera, riyéndose..."

—"Bien me parecía que un hombre como usté no me iba hacer la trastada de no venir a tiempo..."

—"Le sentí la lengalenga y cuasi les tiro las pasas y me voy, pero... con esa lindura, no puede haber maldá. Aquí tiene el encargue que me pidió... y este paquetito es pa que lo desate el 25, pa usté sola. Es un acuerdo nada más. No le diga nada a Secundino, porque como es medio brutón él, toma a lo mejor, pal lao de los tomates. Que se diversionen lindo y... hasta la vista..."

Valentina metió el paquetito misterioso en el seno, y con el *pedido* de pasas y dulces en la mano, quedó mirando el camino. Ya fué feliz. Tenía lo necesario para que las tortas lucieran como las del pueblo y en su alma femenina, se había depositado una lisonja...

Los aprontes siguen envolviendo deseos. Los ranchos van quedando con sus patios prontos para el baile. Algunos se han aderengado. Quedan más "aparentes". Los asadores aguardan también. Las salitas, arregladas por las muchachas. Los pisos alisados con nuevo adobe. Las quinchas, más peinadas. El espejito en el medio de la pared. A su costado ,el tarjetero con postales abrillantadas, en punta. En el medio de la sala, encima de la mesita oval, una "victriola", aceitada su manija, también espera formar parejas.



Todo está preparado. El pozo de balde ha de refrescar las bebidas para la fiesta.

En tanto, en las noches, sigue prendiendo su misterio, en los paraísos y en los pinos y en los álamos, la pedrería del cielo.

—"Micaela, ¿viene tu novio a la fiesta?

(Cont. en la pág. 64)



Avanza la carreta por los caminos del campo

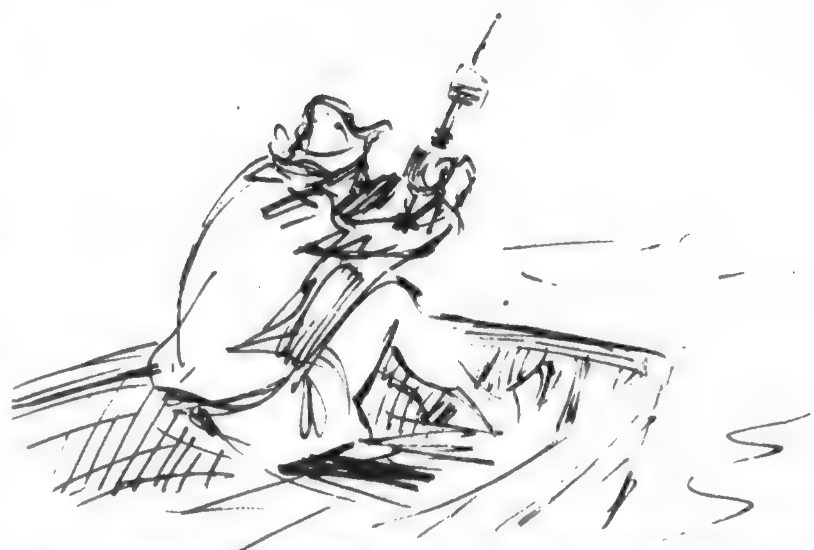
La doma, en las fiestas de verano, ha de dar a nuestros visitantes la impresión bravía de una de las más vistosas y enérgicas faenas de nuestro campo. ¡Que vengan del Far-West a ver a nuestros gauchos!

Las "pencas" que apasionan, con el fervor de la rivalidad hípica, y con el acicate de las apuestas, a nuestros paisanos, tienen un indiscutible atractivo para el visitante. Y lo mismo puede decirse, entre las pruebas de "vaquia" campesina, de los rodeos y exhibiciones de lazo.

El nativismo y los deportes en las fiestas veraniegas

(Apuntes de ENRIQUE CASTELLS CAPURRO)

PUNTA DEL ESTE, que se apresta para recibir a figuras estelares de todo el mundo, y a una población turística que atrae el resplandor de las estrellas, puede ofrecerles, entre sus atracciones, los temas nativistas que hagan conocer mejor los rasgos de nuestra tierra. Y Castells Capurro, enamorado de nuestra playa, en donde tiene su residencia, ha agregado en sus apuntes, los de las actividades deportivas que se practican o que el prestigioso dibujante desearía que se practicaran. Como las carreras hípicas... No hay que olvidar que el chalet de Castells lleva el nombre de un pingo famoso...



En la costa en que los indios vivían de "la caza y de la pesca" se realizó en una temporada reciente un concurso de pescadores que ganó una señora con dos pejerreyes ínfimos... Pero de ahí no hay que sacar la consecuencia de que en ese deporte no pueden hacerse grandes pruebas y concursos lucidos, en que se destaquen los grandes anzuelos de aquí y de otras partes... Porque no faltan ciertamente tiburones y otros bichos máximos en las costas del Este, ni campeones del "reel" que los saquen.



El tennis es uno de los deportes que ha dado lugar a más hermosas fiestas durante las temporadas veraniegas, con torneos internacionales, en que han participado notables raquetas extranjeras. Las canchas del Country de P. del Este y de los grandes clubs de Atlántida se verán cada vez más concurridos.

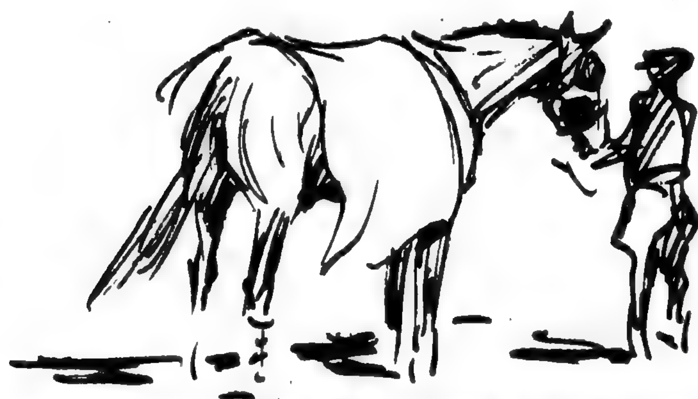


Estos dos hermosos apuntes de Castells Capurro reflejan momentos de alegre vivacidad deportiva durante los partidos de tennis en Punta del Este.



En las magníficas canchas de golf encuentran los turistas un atractivo poderoso para la temporada. Los torneos en que participen figuras destacadas del Uruguay y del exterior han de ser excelentes motivos para las fiestas veraniegas, como lo han sido otros años.







Los grandes "meetings" hípicos de Enero tienen una clásica resonancia social y deportiva en nuestro verano. Montevideo cuenta las reuniones de Maroñas entre las fiestas más brillantes y de mayores sugestiones para los turistas. Pero el dibujante apasionado del "deporte de los reyes" quisiera que estos apuntes les pudiera tomar en nuestras costas del Este, cuando las grandes reuniones [illegible] del verano llegaran hasta nuestra [illegible].



...plástica ...osa y fina ...la nadado... en el tram... polín de la piscina.

La sortija es uno de los más animados deportes gauchos, y los concursos hasta vistas tienen en él un atractivo singular. Y las carreras de obstáculos dan otra muestra de la habilidad del jinete y el adiestramiento del pingo. He aquí otros dos números que deben integrar nuestras fiestas de verano en el Este.



El "yachting" jue... ...o del hombre y ...l mar, tiene los ...ás bellos esce... ...arios en nuestras ...estas, e integra ...os deportes prin... ...cipales del verano.





CANCIONES de Navidad

de

Ernesto Pinto

Dibujo de NERSES OUNANIAN

CANCION EN LAS PUERTAS DE BELEN

Hoy es noche para todos,
La noche del buen amor.
Para el hombre en hosca sombra
Viene la luz de una flor.

Bajan alondras cantando
Sobre el río de la miel,
Trayendo en el fino pico
Ramas de olivo y laurel.

Busquemos al sol oculto
En la gruta de Belén.
Alza la Virgen un Niño:
Junto al lirio está el clavel.

Hoy es noche para todos,
La noche del buen amor.
Para el hombre en hosca sombra
Viene la luz de una flor.

CANCION DE LOS HOMENAJES

—¿Por qué corres fino arroyo
Con tu cielo en las espaldas?
—Quiero prender sonajeros
En la gruta, antes del alba.

El cordero sobre el césped
Se desprende de la lana.
—Toma, pastora, mi abrigo,
Téjele dos medias blandas!

—¿Qué buscas, torcaza de oro,
Por los aires, desvelada?
—Voy a llevarle al nacido
Los mimos de mi garganta.

Por Belén, a media noche,
Alas, corderos y aguas
A saludar la doncella
Que tiene el sol en las faldas.

CANCION DE LAS CAMPANAS DEL ALBA

¡Torres finas de las albas
En los aires, dín, dón, dán!
¡Viene la mar sobre el río,
En las aguas, dín, dón, dán!

¡Campanas, cantad, campanas!
La Virgen con luz de espigas
Te da el Niño, te da el Pan
Si limpio en Belén la miras.

¡Torres finas de las albas
En el campo, dín, dón, dán!
Huye la noche del alma,
¡En mi boca, dín, dón, dán!

CANCION DEL PASTOR CON LOS TRES PRESENTES

Bajo los manzanos
Yo estaba dormido.
Las flautas del ángel
Hirieron mi oído.

—Despierta, pastor,
¡Jesús ha nacido!
El frío lo cerca
Con siete cuchillos.

La estrella me guía
Por el buen camino.
Voy con mi guitarra
En busca del Niño.

El aroma llevo
De los verdes pinos,
A los tres ofrezco
La gloria del trigo.

A la Virgen bella
Pañuelos de hilo;
Para José el justo,
Queso, miel y vino.

Al Niño que tiembla
¡Oh mi Dios de lirio!
La flor de mi sangre
Para darle abrigo.

Perfiles de niños

por ANGELA M. PINASCO

CRISTOBAL

NOS emociona este niño de trece años, que ha asistido a clase durante cursos, que aún no ha logrado vencer las dificultades mecánicas de la lectura, que es incapaz de resolver una suma que presente dificultades.

Físicamente es muy hermoso, de nariz recta, ojos muy negros, cabello ensortijado y boca carnosa, que deja asomar dientes blanquísimos.

Tiene en su rostro una expresión de ingenuidad y de candor que lo hacen muy atrayente.

Su hogar es muy humilde, y sus ropas muy descuidadas.

Cristóbal tiene gran habilidad manual, y modela en barro hermosas locomotoras.

Sorprendió un día a la clase con una, hecha en barro muy negro y provista de movimiento.

Al barro lo sacó del bajito, junto al arroyo, dijo. Sin conocer el limo, ni sospechar su existencia, Cristóbal había observado que aquel barro no se agrietaba al secarse, y que se modelaba mejor.

Con palitos hacía los rayos de las ruedas, así como los ejes, provistos de movimiento.

—¡Enséñanos a hacer una, Cristóbal!, dijeron a coro los niños.

Y después de clase, recogieron barro junto al arroyo, y, al día siguiente, pusieron manos a la obra, dirigidos por Cristóbal; pero ninguno consiguió amasar con tanta destreza la pasta, ni logró fabricar una rueda semejante a las suyas.

¡Qué feliz fué ese día para Cristóbal!

El, que nunca había logrado resolver una cuenta ni redactar una cláusula, era inigualado en su natural habilidad; era admirado por los compañeros, cuyas manos torpes dejaban caer los palitos de los rayos, o aplastaban la parte terminada, al querer corregir un defecto. Y Cristóbal reía... reía, mostrando las dos filas de sus dientes blanquísimos.

DELFINA

TUVO una gran alegría al saber que tendría un par de zapatos para ir a la escuela.

Delfina sólo había usado zapatillas, y las más de las veces con los dedos de fuera, pues tenía que recorrer de a pie como veinte cuadras.

Su carita larga, que parece la de una viejecita prematura, por su nariz aguileña, sus cabellos recogidos en una trenza, sus ojos pequeños y algo miopes, se ha iluminado de alegría.

¡Qué lindo será tener zapatos!

. . . .

Le han quedado muy bien, pero ca-

(Continúa en la página 64)



TELAS DE GRAN CALIDAD

LAVABLES – RESISTENTES – COLORES FIRMES



Satisfacen a la dama más exigente por su presentación y buen gusto

TELAS

GLEN

BUSQUE LA MARCA "GLEN" EN EL ORILLO DE LA TEL







En la Embajada del Perú se realizó una magnífica recepción, en homenaje a los delegados del Congreso de Abogados celebrado recientemente en nuestra ciudad.





El conjunto de "El Galpón" estrenó su teatro, en Mercedes y Carlos Roxlo, con la representación de "Héroes" de B. Shaw. El público apreció el tenso esfuerzo de la muchachada que ha preparado desde el local hasta el último detalle de escenografía

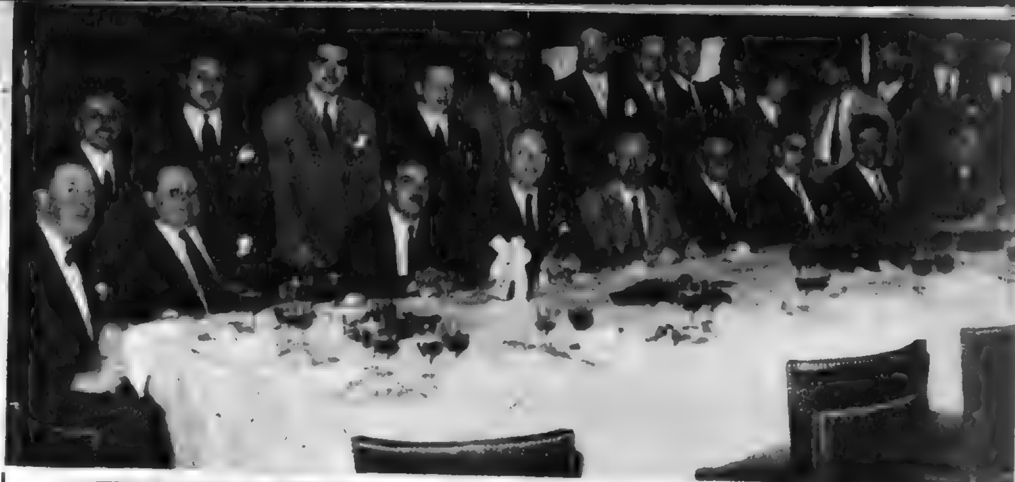


PAISAJES DE PARIS

La pintora Renee Geille Castro de Sayagués Lasso exhibe en la galería "Au Vieux Paris" una colección de paisajes de París, como adhesión al bimilenario de la Ciudad Luz. Se destaca esta interpretación de Notre Dame.

"EL TRIBUNAL POPULAR" DE KOLYNOS FINALIZO SU TEMPORADA 1951

Con gran éxito dió término a su temporada 1951 "El Tribunal Popular" en el Teatro Artigas con un lleno completo. Con tal motivo los señores Herbert V. Jesse, Director Gerente de Laboratorios Americanos S.A. y el Sr. Wallace B. Plummer, Gerente de McCann-Erickson reunieron en una cena a los actores, autor de los libretos, colaboradores del programa, directores de Radio Carve y un grupo de amigos, quienes aparecen en esta nota gráfica.





La Srta. Susana Soca Blanco, la distinguida intelectual compatriota, dió una conferencia muy aplaudida en "Amigos del Arte", donde al mismo tiempo se inauguraba una muestra de arte americano.



El Club Funcionarios de Subsistencias realizó en la sede de "Casa de Rocha" una animada reunión bailable que congregó una numerosa concurrencia. La nota gráfica muestra un aspecto de la reunión.

CENTRO GENERAL DE INSTRUCCION PARA OFICIALES DE RESERVA

REALIZANDO las Maniobras de fin de Curso en la Región de Fortaleza de Santa Teresa en el período comprendido entre el 14 y el 28 de enero próximo, los Oficiales de Reserva y Alumnos que concurran a las mismas deberán inscribirse en la Bedelía de este Centro.

HORARIO DE INSCRIPCION.—

Todos los días hábiles.

De mañana: de 8.30 a 12 horas.

De tarde: de 14.30 a 22 horas.

Dante 2020. — Teléfono para informes: 4-82-11.

Navidad Negra

Por ALFONSO ALLAIS



Dibujo de E. PASSANARO

I. — PROLOGO —

QUISIERA contar un cuento de noche buena, pero no como todos los cuentos de Navidad. En casi todos ellos, cae la nieve; y si no está nevando, el sol está endurecido por el frío, y los tacos de los transecuentes resuenan sobre el pavimento.

En nuestro cuento de Navidad de este año, si esto no es molesto, tendremos un calor terrible, menómeno poco asombroso cuando sepáis que la cosa ocurre en un plantación de La Habana

II. — EL SUEÑO DE UN NEGRO —

Matías, un soberbio negro de origen cafre, de una veintena de años, (tal vez un poco más, pero no mucho) se extiende sobre las sábanas, en un rincón de su casilla y sueña melancólicamente. Mañana es Navidad, y todas las leyendas relativas a este día, danzan en su cabeza y en su corazón. Matías es un soberbio negro, pero un negro solitario con el alma vagabunda.

Un sopor se apodera de sus sentidos, y él empieza a soñar.

Sus zapatos, que ha puesto en la chimenea (en sueños, se entiende, porque su choza no tiene más que una pequeña estufa económica de fabricación americana) toman proporciones desmesuradas.

Sus zapatos se modifican igualmente en cuanto a su forma, y tienden a tomar un aspecto de góndola. Después, la góndola se pone a navegar sobre no sé qué lago de amor, y el que la guía es Matías. Por detrás, una fina bruma envuelve como una vela... ¿una mujer tal vez? Sí, una mujer! Un suave céfiro disipa la bruma que absorbe el agua del lago, y Matías pega un grito.

Esta mujer es la mujer a quien ama.

III. — LA HERMOSA MESTIZA —

Imaginaos un block de porfido de color café con leche claro, con reflejos rosados. Tallada en ese block una robusta estatua de joven de diez y seis años. Ponedle innumerables cabellos negros, ojos de diamante oscuro, cejas bien nutridas que casi se juntan, corregid lo que las cejas tienen de dureza, con una boca grande y una nariz respingada muy graciosa.

Habrías obtenido así a María Ana, la hija del dueño de la plantación.

IV. — QUIEN ERA MATIAS —

Matías no era un negro cualquiera. Nacido en la plantación, de antiguos esclavos transformados en fieles servidores, su inteligencia y su deseo de aprender se manifestaron desde muy temprana edad. Muy ingenioso, hacía lo que quería con sus dedos, y otras partes de su cuerpo.

Químico de primer orden, descubrió la síntesis de la nicotina, haciendo calentar en vaso cerrado, partes iguales de cal viva, de boñiga de vaca con dos o tres rueda de remolacha. Poco después de este descubrimiento, recibió las palmas académicas en recompensa por sus buenos trabajos sobre la "Utilización de las hojas de col en los cigarros de la administración francesa". Por un contacto hábil y razonable entre la hoja de col y la hoja de tabaco, llegó muy pronto al admirable resultado de que, la hoja de col parecía una hoja de tabaco, cuando esta última podía fácilmente ser empleada como una vieja hoja de nogal. Tan bien que se le podía decir a la hoja de col, como en la deliciosa fábula del poeta Sadi: "Perdón, señorita, Vd. no es una hoja de tabaco, pero habiendo estado mucho tiempo en su compañía, ha guardado su perfume".

V. — LA CENA DE NOCHE BUENA —

Todos los años para Navidad, (era una vieja costumbre de la plantación), el señor Cargo, el propietario, un mulato muy buen mozo, reunía en su mesa a todo el personal de la hacienda. Se comía alegremente, se bebía, se brindaba, se decían tonterías. Las personas intemperantes tenían el derecho de hartarse de todo.

La hermosa María Ana presidía la mesa y Matías no la perdía de vista. Cada vez que la mirada de la jovencita se cruzaba con la mirada del negro, sus mejillas divinas de un pórfido café con leche claro se sonrojaban.

En la mañana, Matías [illegible]mente envalentonado po[illegible] [illegible]so de licores fermentados [illegible] busca del Sr. Cargo y le [illegible]

—Señor, Vd. sabe bi[illegible] qu[illegible] hombre soy yo.

—Yo lo sé, mi querido amigo, y no tengo más que una palabra para decirte: Continúa.

—Yo continuaría, señor, si Vd. me da a María Ana por esposa.

—¿Y tú piensas en eso, tú, un negro?

Y estas palábras fueron pronunciadas en un tono tal, que Matías no tuvo valor para insistir.

VI — LAS LAGRIMAS DE UN NEGRO —

Tan pronto como volvió a su choza, Matías se hundió sobre su cucheta, y por primera vez en su vida, este hombre de ébano, lloró.

Lloró largamente, copiosamente, lágrimas de rabia y de desesperación. Después lo embargó una laxitud física y deseó dormirse. Una mirada echada al azar en un espejo, le arrancó un grito. Sus lágrimas, corriendo sobre su mejilas, le habían dejado un ancho trazo blanco.

¿Qué había ocurrido?

¡Oh!, nada que no fuera muy simple y muy explicable.

Las lágrimas de Matías, terriblemente cáusticas por el exceso de "'sodo - magnesio" de la desesperación, habían destruído el pigmento negro de la piel, y el rosado aparecía. ¡Trazo de luz!

VII — MATIAS CONTINUA LLORANDO —

Matías escondió cuidadosamente su descubrimiento a todos los que lo rodeaban, pero cada vez que tenía un minuto de tiempo, corría a su casilla, se encerraba en ella y desparramaba torrentes de lágrimas y mojaba con un pequeño cepillo todas las partes de su cuerpo. Después, para evitar las sospechas, se cubría con cera negra.

VIII. — APOTEOSIS —

Un año había pasado. Otra vez llegaba Nochebuena y su comida tradicional. Todo el personal estaba sentado alrededor de la mesa presidida por el señor Cargo y su hija María Ana.

No se esperaba más que a Matías.

De pronto, un elegante caballero con irreprochable cuello duro, medias de seda, entró en la sala. Nadie entre los asistentes lo conocía, salvo María Ana que no equivocándose ni por un minuto al mirarlo, gritó:

—¡Matías!, ¡Matías! ¡Yo lo amo!

Y se desplomó bajo la emoción.

El señor Cargo no tenía ninguna otra objeción para oponerse al casamiento de los dos jóvenes.

El matrimonio fué realizado muy prontamente.

Y tuvieron tantos hijos, que se renuncia al trabajo de contarlos.





LAVANDA
INGLESA



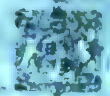
LOCION
RUSSE



LOCION
ROYAL BRIAR

Es de buen gusto
felicitar con...

ATKINSONS





LOCION MIRAGE



LOCION CARILLON



EAU DE COLOGNE
GOLD MEDAL



JABONES
PERFUMADOS
A LA LAVANDA
A LA COLONIA

SON FAMOSOS PRODUCTOS DE ATKINSONS CREADOS EN LONDRES Y ELABORADOS CON ESENCIAS IMPORTADAS.



ENIGMA PARA ESQUIADORES

Por PATRICK QUENTIN

(Conclusión)

YO no dormí casi esa noche. Hora tras hora me esforcé en leer "Lo que sabía Maisie". De tiempo en tiempo mis ojos cedían a un breve adormecimiento. Estaba despierto cuando el primer resplandor de la aurora penetró por el borde de la cortina de la ventana. Estaba despierto, una hora más tarde, cuando el tren aminoró la marcha y luego se detuvo. Yo miré mi reloj: 7 horas y 30. Ya habíamos llegado. Dentro de dos horas y media, el "traspaso" tendría lugar. Entre tanto Dorn y Dickie —¿dónde estaría Dickie?— se esforzarían en desembarazarse de la persona que consideraban como el socio de Jorge e Hilda. Durante esas dos horas y media, Peter Duluth tendría que mostrarse particularmente vigilante.

Con la noche se había disipado la mayor parte de mis temores: me sentía casi calmado en lo que a mí concernía, pero me sucedía lo contrario cuando pensaba en Iris. Es absolutamente necesario que le hablara, para indicarle quién era Stephen Dorn, y recomendarle se estuviera aparte.

A mi alrededor, los durmientes empezaban a despertarse. Separé las cortinas. Enfrente mío, las de Dorn estaban todavía corridas. Se presentaba la ocasión: ahora o nunca.

Me deslicé fuera de la cabina, desarrugando un poco mi traje de esquiador y después coloqué el libro sobre el piso, cerca de la cucheta de Dorn, tomé mi saco tirolés y me reuní con los otros viajeros que ya estaban buscando sus esquíes.

*

Tres autobuses esperaban a la salida de la estación para conducirnos a la "Auvernia de la Montaña" construída al pie mismo de la Pista del Huracán. A mi alrededor los viajeros se dirigían hacia ellos, mientras su aliento se elevaba en vapor en el aire helado de la mañana. Yo seguía escrutando sus caras desconocidas, en busca de Iris. Llegué hasta los autobuses sin haberla reparado... pero de pronto, la vi salir de la estación, muy hermosa, muy segura de sí misma... y en compañía de su escandinavo!

Me dirigí hacia ella a pesar de que estaba acompañada, porque era preciso que la pusiera en guardia contra Dorn. Ya casi la había alcanzado y ya había abierto la boca para hablarle, cuando mi mujer me vió. En espacio de un relámpago, su rostro se ensombreció y se tranformó toda ella en una estatua, mientras me fulminaba con la mirada. Después se volvió vivamente hacia el escandinavo y, sonriente, le dijo con voz aguda:

—Oh! qué maravilloso día para esquiar, Dickie! Oh! Dickie, qué feliz soy!

¡Dickie! me di vuelta a tiempo. Iris deslizó su brazo por debajo del de Dickie y subieron a un autobús. Me quedé plantado en la nieve con mis skies, con los nervios todos rotos. Así pues, Iris había identificado a Dickie desde la partida y era por eso que le había jugado la gran escena de la seducción. Una mano vino a interrumpirme el curso de mis pensamientos, al posarse en mi hombro. Me volví y me encontré frente a frente con Dorn, con su mirada inteligente y sus cabellos en desorden.

—Y bien, ¿es que no le gustó el libro que le presté?, "Lo que sabía Maisie".

—Ah! ella sabía demasiado — le respondí.

Una sonrisa llena de alegría juvenil iluminó su rostro que al presente me parecía cada vez más siniestro:

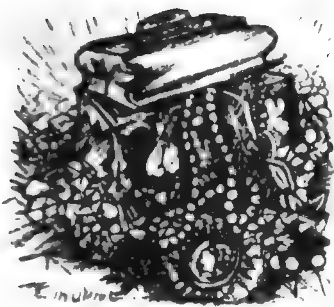
—Hilda también sabía demasiado — me dijo.

—¡Esta vez los puentes estaban cortados y era inútil tratar de fingir! Nos enfrentamos como dos adversarios en tren de medir sus fuerzas. Fué él el vencedor en este match inmóvil, porque yo estaba aún muy inquieto por Iris. Deslizó casi afectuosamente su brazo por encima de mis hombros, el brazo con la cicatriz disimulada por el traje de esquiar:

—Me prometo gozar mucho de este día a pleno aire —me dijo—. Vamos a tomar el autobús.

Se sentó a mi lado, bloqueándome contra la ventana, y durante el viaje de quince millas por caminos nevados no cesó de conversar, en un tono de burla amistosa, mirándome de soslayo. Mientras tanto seguía yo pensando cómo apartar a Iris del peligro. Pensé por un momento llamar a la policía, pero me dí cuenta que era imposible; yo no tenía nada contra Dorn. Absolutamente nada. Me acordé entonces de Juliana y de Huysmans y esto me hizo el efecto que la vista de una tabla en el momento de uno ahogarse. Juliana y Huysmans conocían el resorte de esta fantástica aventura. Y el cheque de 10.000 dólares me hacía pensar que ellos estaban tan ansiosos como yo de sabotear el negocio de Dorn. De manera que, uniéndome a ellos, llegaría tal vez a tener éxito. En todo caso valía la pena de ensayar.

Ellos no estaban en el autobús, pero cuando llegamos a "Auvernia de la Montaña" logré perderme de Dorn entre la muchedumbre de los esquiadores y después de una pequeña búsqueda alcancé a ver a Juliana y a Huysmans subiendo las escaleras seguidos por un muchacho que llevaba las valijas. Consulté mi reloj: eran casi las nueve. Había más de una hora. Sin inquietarme por si Dorn me seguía o no, me



...ancé por la escalera y vi al muchacho que salía de una habitación del extremo del corredor. Corrí hacia allí y me encontré con la puerta abierta de la habitación donde estaban Juliana y Huysmans. Sin llamar entré con mis esquíes en la mano y mi saco tirolés. Aquéllos se volvieron asombrados de un solo golpe. La cara de Juliana se puso pálida y exclamó con ansiedad:

—Peter... ¡Ud. aquí!

Huysmans me miró más impasible que nunca:

—Yo le había aconsejado quedarse fuera de este asunto, Mr. Duluth.

—Si hubiera podido hacerlo, ¿cree Ud. que me encontraría aquí? No tenía ningún plan y me lancé al azar: es preciso que estemos unidos, estoy en peligro y mi mujer también. Es absolutamente necesario que Uds. me digan qué va a pasar a las diez horas, al pie de la rampa.

—Eso no le interesa —dijo Huysmans fríamente.

—Si Ud. no me lo dice, llamaré a la policía y le contaré todo lo que sé.

Huysmans se dió cuenta que yo estaba blufeando y no pestañeó:

—Si Ud. llama a la policía, Mr. Duluth, yo le informaré que a Ud. lo buscan en New York por la muerte de Jorge Anstey.

—Cállese Ud., si lo prefiere; de todos modos yo sé de qué se trata. ¿De diamantes, no es cierto? Dorn introduce por aquí de contrabando, diamantes provenientes de Canadá. Y Ud. quiere tratar de impedírselo. Por el momento, Dorn cree que soy yo su enemigo, la persona por quien Hilda y Jorge lo traicionaron. He ahí por qué yo estoy en peligro. Yo puedo decirle que Ud. es el que él busca.

Juliana abrió la boca y Huysmans pareció emocionarse por primera vez:

—Ahora es Ud. el más fuerte —me dijo—. Si Ud. advierte a Dorn, sería tan desastroso para nosotros que... (alzó los hombros con laxitud). ¿Qué desea Ud.?

—La seguridad para mi mujer y para mí. Y saber todo lo que concierne al traspaso que debe tener lugar delante de la rampa.

—No tengo ningún medio de asegurar su tranquilidad —dijo Huysmans humedeciéndose los labios—. Y no tengo necesidad de hablarle del asunto porque ya está al corriente.

—¿Entonces se trata de contrabando de diamantes?

Yo exeprimentaba una exasperación repentina:

—He estado mezclado en muertes, tiroteado, perseguido, puesto en una situación imposible... todo esto porque una banda de bribones se disputan diamantes pasados por contrabando!

—Usted tuvo éxito en conseguir diez mil dólares por sus desgracias —dijo Huysmans con acritud. (Yo no le informé que Iris había roto el cheque)—. Y me gustaría que no nos tratara de pillos. Miss Guilder y yo nos ocupamos de este asunto únicamente para ayudar a nuestro país.

—¿Quiere decir entonces, que Uds. son espías?... —balbucé yo.

—No, Peter. Nada de tan dramático.

Julia se aproximó a mí y me dijo:

—Usted sabe que Derek y yo somos holandeses, y Ud. no ignora en qué estado la guerra ha dejado a nuestro país, maltratado por todos lados...

—¡Juliana! —la interrumpió vimamente Huysmans.

—Oh¡ déjeme ponerlo al corriente. Cuando conozca la verdad, comprenderá la importancia del asunto. Sí, Peter, a las diez de la mañana, deben traerse diamantes aquí, por millares y millares de dólares. Pero no son diamantes cualquiera, éstos forman parte del patrimonio de los Países Bajos, de los que el invasor se había apoderado. Se los consideraba perdidos para siempre, cuando hace algunas semanas, por su oficio, Derek se enteró que esos diamantes habían sido introducidos en Canadá por los alemanes, haciéndose pasar en aquella época como refugiados holandeses. Estos tuvieron la sagacidad de dejarlos dormir desde el fin de la guerra y ahora consideran llegado el momento de venderlos sin peligro que se los identifique. Los diamantes deben pasar la frontera de contrabando y ser negociados aquí contra buenos dólares americanos.

Yo había pensado que se trataba solamente de una rivalidad de bandas y el asunto se me aparecía sobre un lado nuevo:

—¿Y Dorn —balbucée— es el hombre que se debe encargar de liquidarlos en los Estados Unidos?

—Sí —dijo Juliana—. Dorn no es verdaderamente un criminal de profesión. Es infinitamente más peligroso. Extremadamente inligente, desprovisto de escrúpulos, está siempre pronto en trabajar para quien le pague bien. Anstey e Hilda Purvis eran malhechores en pequeña escala que lo secundaban en este asunto, haciéndose pasar por detectives privados. Su trabajo era contratar compradores eventuales y fueron tan estúpidos como para venir a buscar a Derek. Así fué como éste quedó al corriente de todo, y pagándoles más que Dorn los conquistamos para nuestra causa. A ellos los mataron ayer, pero nosotros ya habíamos obtenido los datos y Dorn no duda que estamos al corriente.

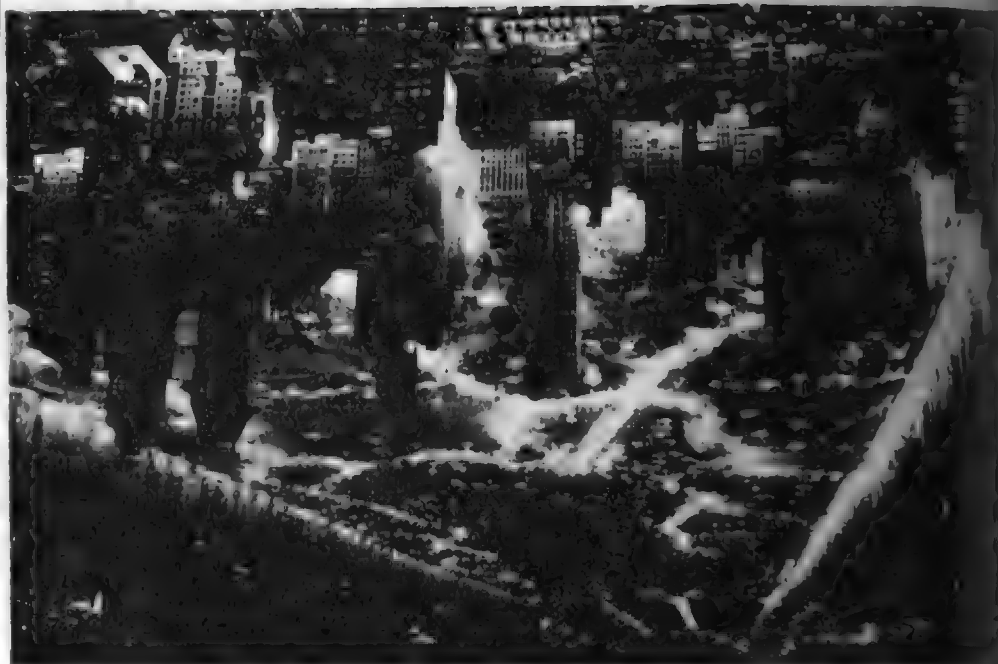
Huysmans se acercó a mí siempre muy tieso:

—Tal vez comprenda Ud. ahora cuáles serían las consecuencias si nos denunciara ante Dorn. Retardaría la recuperación de una parte de nuestro país.

—¡Seguramente! —exclamé yo—. Pueden confiar en mí. Pero si el asunto es de

(Continúa en la página 66)





LOS ESTADOS UNIDOS, EL CINE Y NOSOTROS

por ROBERTO FABREGAT CUNEO

EN el triángulo occidental formado por Europa, Estados Unidos y América Latina llevamos indiscutiblemente la peor parte; tanto lo es, que todavía no cuenta en las decisiones de las otras dos. Somos aún víctimas de nuestro pasado. Y aún cuando se conoce la naturaleza del mal en muy pocas partes hay resolución para empezar la cura.

La composición del hemisferio occidental propiamente dicha es una de las curiosidades mayores que pueden extenderse sobre un mapa. Los EE. UU. y la América Latina! Tiene casi categoría de cruel experimento el que la historia haya avecindado dos especies tan diferentes... a ver qué sucedía. Son dos expresiones casi antagónicas; dos tiempos vitales radicalmente desacordes, dos mundos casi alérgicos el uno al otro — para emplear la palabra de moda — que sin embargo deben llevarse cuentas mutuas y hacerse gestos de buena vecindad.

Su desarrollo histórico es tan contrario como pueden serlo la unión y la desunión, el federalismo y la separación perpetuamente reinvidicatoria. Quizás en los primeros momentos haya sido posible una verdadera coalición política; talvez hacia 1812 hubiera podido forjarse de un solo golpe el ideal panamericano de Bolívar. Mejor se entendarían Wáshington con San Martín y Monroe con Artigas de lo que se entendieron entre sí los libertadores. ¡Pero después! Los dos mundos se separan con velocidad frenética. Proyectadas sobre ambas Américas las diferencias entre Inglaterra y España aumentan en la escala de un gigantesco pantógrafo. En el curso de unos decenios se han separado tanto que ya no se conocen ni se oyen. Ni siquiera están dispuestas a consultarse: cada una cree simplemente que la otra es hija del error. Pero mientras el Norte crea febrilmente la riqueza y la industria el Sur se desbarranca en la pobreza y la revolución. He ahí la situación hacia 1900, la época en que se escribió "Ariel".

Ahora bien, la relación entre un nuevo rico y un pariente pobre es siempre detestable aunque no medien otras circunstancias de desigualdad. Y piénsese que aquí existían más diferendos vitales de los que jamás existieron entre Francia y Alemania. El yanqui desconfiaba de América del Sur. Le horrorizaban su composición racial, su fragilidad política, sus arcaísmos. La impresión de formidable atraso que le daban los países del Caribe lo impulsaron primero a la política del garrote; luego a la del dólar. Era exactamente la misma política que empleaban con sus pueblos los gobiernos de muchas repúblicas del Sur...

Por nuestra parte, tampoco entendíamos a nuestros mecanísticos hermanos del Norte. Comprendíamos el practicismo de los ingleses, los suecos o los alemanes. Pero al topar con las gentes de Pennsylvania o de Wisconsin nos creíamos frente a seres de otro mundo. Estaban hechos al revés. Para asimilarnos sus vivencias hubiéramos tenido que renacer. Sabían perfectamente que el dinero no era un medio sino un fin y lo decían abiertamente, escandalosamente. En realidad gritaban todo aquello que nosotros teníamos por inefable o íntimo. Y toda la garrulería latina de ideas, problemas, actitudes y grados morales dejaban fríos a aquellos seres que hasta en filosofía habían decretado la ley de aplicabilidad.

Desde luego, el mundo entero se había asombrado ante esta nueva figura que entre el rumor de sus máquinas surgía con los puños apretados. La literatura de la época los describe como tema casi inagotable de novela y ensayo. Son por fin los

"hombres nuevos" que han decidido vivir a su manera y han empujado esta decisión — en ferrocarril — desde el Atlántico al Pacífico. Han abandonado complicaciones y sutilezas para fabricar sus propios y simples mitos: ciencia y dinero; educación y salud ;progreso y trabajo. ¡Con qué inolvidables relieves se muestra la estupefacción del europeo ante esta espléndida biolatría incluso en obras del momento, como "París en América", de Laboulaye! ¡Cómo se refleja todavía hasta en las populares novelas de Julio Verne, donde los yanquis son invariablemente exaltados como campeones de la acción y la aventura!

Pero — salvo excepcionales enfoques al pasar —Europa estaba lejos de haber ubicado a los norteamericanos. Constituían un ex-abrupto histórico demasiado completo. La discusión se hizo complicada y violenta; aún no ha terminado. Las sátiras se cruzaban con elogios, censuras e imputaciones de toda índole. Desde Dickens hasta los cercanos días de Keyserling y Jung — que los ve influídos por el negro y el piel roja — los estudios norteamericanistas ganan volumen enciclopédico. La prueba de que ninguno satisface es que siempre hay lugar para otros nuevos. El fenómeno norteamericano es difícil de apreciar por su propia inmediatez y su increíble capacidad de renovación. La imagen literaria no acaba de formarse porque el tiempo va más rápido.

Si para Europa fué arduo llegar a una composición de lugar frente a la irrupción norteamericana, se comprenderá sin esfuerzo que para nosotros tenía que ser desesperante o sencillamente imposible. A la Sud América semicolonial le resultaba algo así como una locura organizada y positiva, cuando no una expresión de excéntrico y aplastante materialismo... que no impedía negociar empréstitos toda vez que se necesitaban.

Pero evidentemente, el nortemericano era algo más que el maniático industrial o el utilitario impenitente que creyera Rodó. Pronto nuevas fuentes de conocimiento permitieron verificaciones por demás curiosas y contradictorias. Cierta energía primaria lo empujaba a sobrepasarse con cualquier riesgo. Su materialismo envolvía una mística y suponía una ascesis por demás atrayente. Un día Charles Sanders Peirce escribió *How to make our ideas clear*. Aquella mística y esta ascesis se trasladaron entonces del mundo de los negocios al campo de las ideas. William James tomó su esencia y la convirtió en la más vigorosa, la más audaz, la más anti-europea de las filosofías. El día que nació el Pragmatismo la nación norteamericana tuvo su quinto evangelio y su precisa definición. Es la idea en estado dinámico, proyectivo, programático. El pensamiento tiene que trabajar, servir, rendir buenos frutos; y esa es la verdad. Talvez haya sido éste el grito más trágico dado por la razón humana después de veinticinco siglos de filosofía.

El nuevo método de conocimiento ya no era crítico sino funcional y voluntarista. *¡The will to believe!* ¡La voluntad de creer! Nadie, jamás, se había atrevido a llegar tan lejos; nadie había osado convertir al hombre en el amo de toda cuestión espiritual y creador de verdades. Y la nación estaba

(Continúa en la página 93)



El milagro

(CUENTO)

por SERAFIN J. GARCIA

TODA su vida giraba en torno de aquel acontecimiento mínimo y fugaz, repetido de tiempo en tiempo sobre la gris lisura de sus días iguales.

Cada mañana, al levantarse, escudriñaba el horizonte con sus ojos ávidos, nublados todavía por el sueño.

Era allá, sobre la loma brumosa donde el cielo y la tierra parecían juntarse, que tenía lugar la iniciación del prodigio. Era justamente allá, en el vago comienzo del camino pardo que bajaba la ladera haciendo curvas suaves, tímidas, para esquivar las piedras ásperas y las espinas del hirsuto cardal.

El turco Arab aparecía de pronto entre la bruma fina y azulada del alba, cual si acabase de franquear alguna puerta invisible abierta en el horizonte. Al principio era apenas una manchita de sombra leve, informe. Podía no ser él. Podía ser cualquier otra forma viviente deslizándose sobre la raya del día. Un pequeño animal madrugador. Un pájaro andariego y y feliz entrando en la mañana. Pero ella lo reconocía siempre, sin embargo, porque su presencia le hacía vibrar en los hondones del corazón una antena misteriosa e infalible. Y porque toda su sangre, al verlo, se le ponía musical como una rama en el viento.

El breve punto negro iba creciendo a medida que descendía por el sinuoso camino. Poco a poco definíanse las formas y se concretaban los perfiles humanos de la figura. Y el turco Arab, sin desmedro para su mágica categoría de sueño, acababa por convertirse en un hombre.

Andando a largas zancadas, curvado su recio cuerpo por el peso del cajón —que le fingía sobre la musculosa espalda una joroba absurda—, llegaba por fin hasta el patio del humilde rancho y depositaba su preciosa carga bajo la sombra del higuerón cantor, lleno de nidos.

Entonces, recién entonces, interrumpía su éxtasis la niña para correr hacia el rancho, mientras el turco cargaba despacio su pipa y se sentaba a fumarla junto al tronco nudoso, empañando de travieso humo azul las lentejuelas de oro del follaje.

Y llegaba lentamente la abuela enjuta, oscilando sobre sus viejas piernas fatigadas. Y tras el cordial saludo campesino, tenía lugar la arrobadora culminación del milagro. Era como un rito sagrado, que se oficiaba siempre con la misma unción y el mismo recogimiento. Inclinábase enigmático el turco, aflojaba con sus sabias manos de taumaturgo las hebillas y correas del prodigioso arcón, y levantaba cuidadosamente la tapa.

Asiéndose con ambas manos a la pollera desteñida de la abuela, la niña hundía en el interior de aquella caja mágica sus ojos deslumbrados. Espejeaban a la luz matinal los abalorios, esparciendo por el aire la mentira ingenua de su oro, su nácar, su marfil. Y los jabones baratos trascendían un olor terco y hondo, que aun después de irse el hombre habría de continuar allí, alargando el éxtasis.

Pero el centro mismo de la maravilla, el corazón del milagro, no estaba ciertamente en los espejos rutilantes, ni en los peines amarillos y verdes, ni en los delgados frasquitos donde aguardaba su libertad la humilde Agua Florida. Ni tampoco en las batistas, franelas y percales que tan orgullosas parecían allí, sin duda a causa de aquellas exquisitas vecindades que les prestaban su aroma y su misterio... El corazón del milagro latía en otro lugar del arca fabulosa. Y los ojos de la niña iban a buscarlo siempre con una extraña mezcla de placer y miedo. Porque allí el milagro estaba vivo, y miraba con pupilas azules, y sonreía de una manera dulce y amical. El día menos pensado podía levantarse, abandonar el cajón y echar a andar también, igual que Arab, por aquel prodigioso camino que unía la tierra y el cielo.

*

La vieja abuela adquiría, regateando, algún corte de tela modestísima, algún dedal, algún paquete de agujas. Siempre lo más barato, lo más imprescindible a [illegible] breña antigua, sobrellevada con pasiva dulzura. Luego el turco volvía a cerrar el cajón, a ajustarle las correas, a asegurar las hebillas, y colgándolo de un extremo del nudoso garrote se lo echaba al hombro y retomaba el camino, curvo de nuevo el cuerpo, largas las zancadas como de costumbre. Y la distancia íbalo sorbiendo, sorbiendo, de una manera gradual pero implacable. Hasta que acababa por desaparecer detrás del horizonte, franqueando otra vez aquella puerta invisible de donde había salido.

Entonces el rostro de la niña se quedaba inexpresivo, desierto. Y sus ojos recibían la luz con una helada indiferencia de vidrio. Y en el lacio ramaje de su sangre se apagaba la música.

La abuela comprendía y callaba. Un dolor silencioso roíale sin treguas el corazón amargo, el corazón cansado e indefenso de campesina pobre. Hasta que un día ya no pudo con él. Y entonces dijo:

—Para fin de año, cuando tu padre vuelva de las esquilas, te compraré esa muñeca.

*

A partir de aquel momento el alma de la niña sólo tuvo futuro. La vida entera se le iba hacia adelante, anticipándose al curso natural de los días, situándose en la gloria plena del minuto impar, único entre todos los minutos que había dado y daría el tiempo: el de la materialización de su esperanza.

Ahora era dulce el rostro de las noches. Cantaba y olía de otra manera el viento. Las canas de la abuela habían dejado de tener tristeza. Y hasta el viejo higuerón escondía un no sé qué de complicidad gozosa, de íntima luz compartida, dentro de sus verdes silencios y de su fresca música.

Cuando el padre retornaba al rancho, luego de largas ausencias, y la alzaba entre sus toscas manos llenas de cicatrices, y aproximaba al suyo el atezado rostro, pinchándole las mejillas con la barba, ya no le tenía miedo, como antes. Ni tampoco le guardaba rencor. Aquel rencor oscuro y doloroso que había experimentado cuando le vió fumar, fumar sin un gesto, con los ojos completamente secos, frente al cadáver desamparado y pequeño de la madre, aquel rencor que ahora, después de tanto tiempo, empezaba a convertirse en una ternura franca y efusiva.

*

Transcurrieron los meses. El turco Arab volvió a llegar, volvió a irse. Una y otra vez lo trajo y lo llevó el camino, siempre con el milagro a cuestas.

Y ardió por fin diciembre sobre los campos. Maduraron las pitangas en el montecito próximo. Crepitó de chicharras el espigado flechillal. Las rubias y sedosas barbas del maíz fueron tornándose rojas. Y las tardecitas empezaron a endulzarse de zorzales.

(Continúa en la página 80)

Ayxa de la Huerta Peuser de López



Hermosa dama argentina de cautivante personalidad.

Es encantadora...

La atractiva señora Peuser de López, sabe que los ojos que la admiran se detienen siempre en su cutis fresco y suave, del que parece irradiar todo el encanto de su interesante personalidad. Por eso...

Ella usa Pond's

"Hay que ver qué cambio... qué nueva juventud y belleza luce el cutis con el Tratamiento "Limpieza y Frescura" de Crema Pond's "C" — dice con entusiasmo la bellísima señora Peuser de López".

Un cutis naturalmente hermoso no es un privilegio

Piénselo. Mire a su alrededor y en todas partes verá mujeres —no importa de qué edad— cuyo cutis fresco es un verdadero encanto. ¿Sabe Ud. por qué? Ellas cuidan su cutis con Crema Pond's "C". ¿Y Ud.? ¡Hágalo también! Despierte la dormida frescura de su cutis con el más simple y eficaz tratamiento de belleza.

Tratamiento Facial Pond's LIMPIEZA Y FRESCURA

Limpieza: Aplique Crema Pond's "C" sobre la cara y el cuello, trazando suaves círculos con la yema de los dedos hacia afuera. Sus especiales ingredientes ablandan el maquillaje, remueven las impurezas y disuelven la grasitud acumulada en los poros. Quítela luego con una toallita absorbente. Su cutis quedará inmaculadamente limpio y bien lubricado.

Frescura: Refresque varias veces su cara con agua fría. Comprobará asombrada y satisfecha, cómo su cutis estimulado, "despierta" con nuevo encanto y lucirá con radiante juventud.



Adquiérala en los tamaños grande y gigante. Son más económicos.



He aquí la estampa marina del "Gallego" Barreiro, pescador desde los cuatro años, que empezó en las costas de su país y sigue hoy en las de la nuestra.

Cómo se lo gana un pescador

por FULANO CUALQUIERA

EN el Buceo, en el histórico puertito del Buceo donde vivió Amalia, la heroína de Mármol, y por donde se acercaban al río los ejércitos de Oribe cuando la guerra grande encerró dentro de los muros de Montevideo toda la libertad del Plata, está enclavado el breve reino de los pescadores uruguayos. Unos pocos ranchos de madera y de lata, recostados contra un diminuto astillero y escondidos entre desordenados "transparentes", son la capital de este reino. En tanto que unas pocas redes tendidas en varales, indican al que pasa el destino de los hombres que habitan esos ranchos, y para los cuales el deportivo club de yachting cercano o la ciudad que se extiende del otro lado del asfalto, no son más que las grandes sombras de dos sueños ajenos.

No es fácil conseguir un reportaje entre esos hombres, y lo primero que nos contesta Pepe Matta, a quien se lo pedimos, es: "Mire... Yo tengo cuarenta años en el mar, ¿sabe? Para eso que usted quiere mejor es que hable con algún pescador de almacén de esos que nunca subieron en la barca, pero que cuando se ponen a hablar saben más que nosotros..."

Le explicamos que nosotros también tenemos la costumbre de pescar sólo peces auténticos. Y tal vez como la cara que ponemos se parece mucho a la de ellos cuando vuelven con las redes vacías, terminan por aflojar. Nadie que haya llegado al Buceo a pedir algo, ha encontrado jamás una negativa. Nosotros pedimos un reportaje. Y comprenden que hay que dárnoslo, y que alguno tiene que prestarse...

*

—Bueno... Me llamo Gumersindo Barreiro Otero... Sí, soy gallego. De la provincia de La Coruña. Pienso quedarme aquí si puedo, para siempre. Hace cuatro años que llegué y tengo ... de edad...

—Me dicen que usted es el patrón de la barca donde pescan Pepe Matta y Perico el Andaluz...

—Sí. El patrón soy yo. Salimos siempre los tres: un uruguayo, un gallego y un andaluz... La barca se llama "La Sire..." y tiene dos toneladas.

—Bueno. Dígame algo de la vida que lleva...

—¿Y qué quiere que le diga? Llevo... vida de pescador no más. Nosotros no tenemos horario, ¿sabe? Salimos a las cuatro de la mañana, cuando hay buen tiempo, y nos vamos a la Isla de Flores, o a las Pipas, o a la Restinga del Pájaro. A veces tenemos suerte y cerca del mediodía estamos de vuelta. A veces hay que esperar y volvemos más tarde. A veces pasamos el día allá, y a veces vamos dos veces en el día... Según.

—Bueno. Estamos en que llegan a Las Pipas, por ejemplo. ¿Qué hacen entonces?

El Gallego nos mira como juzgándonos, como preguntándose si somos idiotas perdidos para venir a preguntar cosas tan elementales, pero nos ve seguramente una cara de tan sincera ignorancia, que condesciende a explicar.

—Allá, tiramos el trasmallo... Dos piezas de unas 60 o 70 brazas cada una. Las vamos tendiendo en el beril de la piedra que es donde viene a deshovar el pescado... Después apaleamos el agua, metiendo bastante ruido para espantar la corvina. Bueno... La corvina se espanta entonces, dispara a favor de la marea y se enmalla... Entonces sacamos el trasmallo con las corvinas enmalladas, ¿me comprende?

—Claro. ¿Hasta cuánto sacan?

—Y... se pueden sacar bien, teniendo suerte, unas 400 colleras. Póngale, una con otra, 3 kilos por collera. Y son unos 1.200 quilos que traemos de corvina... Aquí las vendemos a los revendedores. El precio varía según la cantidad, entre $ 0.30 y $ 0.60. Mire... En la temporada, con suerte, se entiende, podemos sacar hasta $ 2.000 ca da uno...

—Y la temporada, ¿cuál es?



Tres hombres componen la tripulación normal de la barca. Barreiro, que es el patrón, Perico el Andaluz y Pepe Matta, atrás, a quien no le gustan las fotos.

...cerda o a la caída de la tarde, el retorno de la barca con su carga de pescado es esperado por numeroso revendedores y "público" patriota





...veces la suerte e... ...ena y entonces no ... ...nzan los brazos de tres ...mbres para levantar ... ...carga desde el muelle

...parejada como para ...r la vuelta al mundo ...e aquí "La Sarda" con toda su tripulación ... bordo.





—Noviembre, diciembre y enero... Des...es nos vamos al muelle de pescadores para la pesca de arrastre.

Barreiro sigue contestando buenamente cuanto le preguntamos, y nos vamos enterando así de la vida que lleva como patrón de barca. Día y noche vive solo en ella. El tiempo que no están en "la mar", lo pasan remendando el trasmallo, que ellos mismos tejen y que cada día apa ece con roturas. Los lobos, sobre todo, ocasionan constantes destrozos.

El producto de lo que pescan se divide de modo patriarcal y curioso, en "partes" y en "medias partes". Dos partes son así para la barca, una y media para su patrón y una para cada marinero. Nacido en La Coruña, Barreiro, que es pescador desde

(Continúa en la página 72)

...a primera y la última tarea del pescador. ...idar de las redes donde se recoge el pes... ...con él... el pan nuestro de cada día.



EL POETA DE LOS NACIMIENTOS

CUANDO llegaba esta época, tío Aníbal aparecía por casa y tomaba posesión del gran cuarto sobrante. Mi padre le abrazaba con mucho cariño. No era su hermano; no era siquiera el marido de su hermana: era sólo el cuñado por parte de nuestra pobre madre, muerta hacía tres años. Y, sin embargo, lo quería como si fuera un verdadero hermano.



Durante el resto del año parecía que tío Aníbal se preparaba para la época pascual y navideña, cuando en el cuarto destartalado y gris preparaba el Nacimiento, un Nacimiento enorme, con cordilleras, valles, ventisqueros, ríos, bosques, casitas y un suntuoso portal de Belén, en el que nacía el Niño Dios.

Era el gran preparador de Nacimientos, y durante los once meses restantes era como un poeta soñando con su poema.

Buscaba en sus visitas el sillón más horizontal, y tumbándose en él cruzaba sus largas piernas y parecía repanchingado en un sillón de dentista.

Nosotros estábamos convencidos de que siempre estaba pensando en crear Nacimientos, panoramas lejanos, sobre los que cruzaba el avión de luz de la estrella de rabo.

Eso unido al prestigio de que era nuestro único tío con barba, con toda la barba, una barba con tres ondulaciones, que la convertían en barba en cascada, nos hacía tener por él una predilección sin reservas.

Tía Blanca, que se parecía a nuestra madre y que no se separaba nunca de él, no lograba arrancarnos de los alrededores de su marido, con el que componíamos una especie de réplica al grupo escultórico clásico que se llama "El Nilo y sus afluentes", y en el que aparece un simpático barbudo rodeado de niños.

Cuando tío Aníbal miraba al techo nos imaginábamos que pensaba en el futuro sistema estelar del Nacimiento de aquel año y distribuía las constelaciones.

Tía Casilda, la otra hermana de mi madre, la viuda, no le quería bien a tío Aníbal, y un día oímos que decía:

—Aníbal es una nulidad.

Mi padre, conciliador y justiciero, replicó:

—Es buenísimo y simpatiquísimo... Lo único que pasa es que es perezoso como un poeta.

—¡Y cómo sabe hacer Nacimientos! ¿No es eso un mérito? — preguntó Pepe, el más niño de nosotros.

Mi padre sonrió, y con cierta sorna dijo dirigiéndose a mi tía Casilda:

—¿Y eso? ¿Te parece poco? Es el gran poeta de los Nacimientos.

Ahora que lo recuerdo en lo remoto, me parece que tenía hasta un poco de melena para ser más y mejor el poeta de los Nacimientos.

El caso es que al llegar esta época reca-

paba toda su autoridad en la casa y venía cargado de paquetes y con grandes rollos de cartón y de papeles de colores.

Dos o tres días se quedaban a comer en casa él y su mujer, porque en su casa no le esperaban los niños, ya que no habían tenido descendencia.

—¿Cómo va eso? — le preguntaba mi padre.

—Hasta el día de Navidad no podrá saberse.

Nadie podía entrar en el cuarto del Génesis, y cuando se iba se llevaba la llave.

Sólo por el montante que tenía la puerta en lo alto se podía haber sorprendido el secreto, pero no nos atrevimos nunca a acercar a la puerta esa mesa que con una silla encima permite que los niños sepan lo que sucede detrás del cristal de las banderolas.

A lo más, mirábamos desde abajo la opalescencia que iba apareciendo en el alargado ventanillo, como si el alba de Oriente fuese despuntando por allí arriba, según se acercaba el día de Nochebuena.

El tío Aníbal traía hasta elementos de instalación eléctrica, y veíamos los relámpagos de la gestación de aquel mundo en miniatura.

Alguna vez, al abrir la puerta, se le divisaba como un Gulliver en el país de los enanos, subido a la pradera de musgos que era el altar del Nacimiento, y su gran estatura, abierta en tijera, era como una sombra gigantesca.

II

El día de Nochebuena, llegado el atardecer, se abría la puerta del cuarto del misterio y penetrábamos todos detrás de tío Aníbal.

¡Aquello era prodigioso! Aquel año había logrado la estrella errante, que se movía desde el lejano horizonte hasta el portal del establo divinizada con lenta marcha de lazarillo de Reyes.

Nadie como él para hacer ríos de espejo — espejos de criada, de los que hacen muchas aguas, — y era un maestro en nieves y escarchas, que lograba con sal y talco.

Todo el ancho y alto horizonte era azul con estrellas de plata y oro, y en su colina estaba el molino, con servicio de agua auténtico, en combinación con un surtidor continuo, siendo el misterio del panorama la casita con luces adentro, sola en la espesura, como posada del caminante extraviado.

Las lavanderas estaban en su sitio, como lavando con urgencia en la noche.

—¿Y los comilones de gachos,

—Aquí.

Y se veían los pastores glotones y un poco incrédulos, que sólo gracias al aviso del ángel abandonaron su sartén y se dirigieron al portal.

—¿Y la que lleva huevos?

—Aquí.

—¿Y el que le regala un pavo?

—Allá.

—¿Y el viejo con el saco de harina?

—Junto al camino.

Y así le llenábamos de preguntas, y él no escatimaba las respuestas.

Habían venido otros niños para ver nuestro Nacimiento, y ante todos se movía como un semidiós el tío Aníbal, radiante de haber logrado un año más aquel milagro de superación.

—¡No hay nadie como Aníbal para crear un paisaje inolvidable! — decía su mujer, que le admiraba ese día más que nunca.

Mi padre le abrazaba y le decía como si le felicitase por haber cumplido la gran misión:

—¡Chico, estupendo!

Y era verdad. Todos parecíamos asomados a las ventanillas de uno de esos trenes que pasan por un puesto de la sierra y ven en lo bajo lo que entonces también llaman "un paisaje de Nacimiento".

Después de la primera emoción proponíamos encender las velas, y lentamente íbamos poniendo fuego a los palitos nuevos de las cien velillas distribuídas en vegas y desfiladeros.

Era un momento trascendental, como de alumbramiento de un nuevo año o de una nueva era, y cuando estaba todo encendido se apagaba la luz eléctrica, y entonces ya éramos nosotros mismos como figurillas de barro que entraban en la realidad de aquel mundo disminuído y parpadeante.

El Portal de Belén resplandecía con sus candelabros de varios brazos, y una nota conmovedora del sentido escénico de tío Aníbal era que el Niño Dios no aparecía hasta las doce de la noche, pues lo guardaba en el bolsillo hasta esa hora, que señalaba el verdadero natalicio.

Mientras nosotros jugábamos al borde de la superrealidad del Nacimiento, tío Aníbal, satisfecho, como si hubiese realizado su ensueño de todo el año, se sentaba en una silla y contemplaba con los ojos entornados y acariciándose la barba su obra miniaturesca y magna. Tía Blanca acercaba otra silla a la de él, y, reclinándose en

(Continúa en la página 94)

Temas de estos días

EL ARBOL DE NAVIDAD



La moda del árbol de Navidad se afirma cada vez más, lo cual no es de extrañar, ya que esa encantadora costumbre debiera imponerse por doquier, pues constituye un motivo de sana alegría, tanto para los pequeños como para los mayores.

La elección del abeto es muy importante: es preciso que éste sea igual por todos sus lados, formando un cono lo más regular posible, y que sus ramas se hallen distribuidas por igual de abajo a arriba. Se comienza por plantarlo sobre un jarrón bastante grande (puede ser éste de metal o alfarería), o en su defecto sobre una cazuela, un balde o una caja, según el tamaño del árbol. Se le coloca dentro, consolidándolo con tierra, arena o carbón. Se procede, luego, a igualar las ramas, cortando algunas de ellas cuando sean demasiado abundantes; es posible aprovechar éstas utilizándolas como ornamento en algún lugar poco adornado de la estancia, fijándolas y sosteniéndolas con alambre. Se cuelgan algunos objetos pesados, tales como mandarinas, bolas de cristal y de metal o juguetes, a fin de que las ramas en posición más horizontal sirvan para que, sobre ellas, se coloquen bujías. Será conveniente atender a que éstas no se hallen al alcance de objetos fácilmente inflamables. Una precaución aconsejable, consiste en tener a mano una esponja mojada, sujeta a un bastón, para extinguir rápidamente todo comienzo de incendio. Si prefiere Ud. ahorrar el gasto que demanda la compra de soportes para bujías, tómese una horquilla para el cabello, que se curvará en los extremos. Se calentará uno de los cabos en la llama, hundiéndolo en la bujía cerca de la mecha; se colocará un objeto como soporte en el otro bucle, colocando la horquilla a caballo sobre una rama del abeto. Otro procedimiento consiste en hundir, del mismo modo, la cabeza de un alfiler común en una bujía, que luego se prende simplemente a una rama del árbol.

Ud. misma podrá confeccionar parte de los objetos destinados al adorno del árbol de Navidad, por ejemplo: las nueces, las cadenas, los cucuruchos y las nueces de pino o de cedro, que se dorarán o platearán con el pincel. Se recubren las nueces con papel dorado o plateado, luego se hunde profundamente una horquillo o un alambre en la hendidura de la nuez. Se recorta una estrella, siempre en papel argentado y resistente, se la pega a otra recortada según el mismo molde; una vez pegadas, se las suspende al árbol, colocándolas en la cima.

Consejos prácticos para la confección de adornos. — Recortar, sobre papel dorado, argentado o cobrizo, tiras de tres centímetros. Plegarias en tres dobleces sobre veinte centímetros de largo, haciendo anillos que se colocarán uno dentro de otro, pegando luego el extremo por donde hayan sido eslabonados. Estas cadenas pueden ser confeccionadas en papel glacé de varios tonos. Los cucuruchos también lo serán en papel metálico, aunque resulta más fácil hacerlos en papel de seda de colores suaves o vivos. Se pueden recortar muchos a la vez según el espesor del papel y la fuerza de las tijeras. Se cortan rectángulos de diez centímetros de ancho por veinte de largo. Se hacen tajos muy finos en los extremos, rizándolos con un rizador. Colóquese un caramelo, un chocolate o un bombón en el medio del cucurucho y enrósquese, torciendo el papel de abajo a arriba.

HUEVOS DE NAVIDAD

La decoración de los huevos de Navidad —tan difundida en Europa— y que constituye un verdadero goce para los niños, es una tarea muy divertida. He aquí algunas indicaciones que contribuirán a facilitar su confección.

En primer término, nos ocuparemos de los huevos coloreados con vivos matices. Su coloración se obtiene mediante colores inofensivos industrializados a este efecto, que, disueltos, sirven para que en su agua se hiervan los huevos. El azul se obtiene con azul de metileno disuelto en agua; el rojo, con carmín adicionado con amoníaco, y los verdes de variados tonos; se cocinan en agua de mondadura de cebollas, a la que se añade azul de metileno.

Una idea muy feliz consiste en escribir el nombre de cada niño sobre los huevos: para ello, tómese cera de piso común, sepárese un pedazo, sirviéndonos de él como de un lápiz. Húndase luego el huevo en alguna de las preparaciones calientes, pero sin hervirlo.

Hay otra serie respecto de la que nunca se sabe de antemano cuáles son los resultados posibles; por lo tanto, los huevos serán todos diferentes entre sí. Para ello, utilizaremos huevos crudos. He aquí cómo debe procederse: Escójanse trozos de tela de diferentes colores y de tintura poco sólida, deshilachándolos. Se requerirá una cantidad suficiente para envolver el huevo con una capa igual, que se recubrirá de un tejido blanco, cosido con grandes puntadas, a fin de mantener el deshilado en su lugar. Colóquese en agua fría, haciendo hervir durante quince minutos; quítese lo que envuelve al huevo y déjesele secar.

He aquí otro medio que da buenos resultados: tómese un pedazo de tela estampada, envuélvase con ella al huevo, [illegible]

(Continúa en la página 90)

Cuerpo sano...
rostro feliz...!

EFERVESCENTE DE FRUTAS

ATHENA

Refrescante salino



Digestivo despues de cada comida



Laxante en ayunas

(Texto autorizado por la Comisión H. de Contralor de Medicamentos)

En venta en todas las Farmacias

EN FRASCOS DE 3 TAMAÑOS

Para un maquillaje atrayente... perfecto...





El resultado perfecto que se obtiene con los productos para maquillaje de DOROTHY GRAY, hace que miles de mujeres los prefieran y los recomienden. ¡Adóptelos usted también!

★ Sobre cualquier problema de su cutis consulte a las vendedoras especializadas en las casas que distribuyen productos DOROTHY GRAY.

confíe en

Dorothy Gray



LAPIZ LABIAL Y ROUGE EN CREMA

Da a los labios un brillo seductor. Es indeleble y no se corre Elija el tono adecuado para su tipo de tez, y combínelo con los rouges en crema DOROTHY GRAY



POLVO FACIAL

Delicadamente perfumado y de finísima contextura, contiene un emoliente especial que contribuye a que se adhiera mejor. Da a la piel una sugestiva apariencia de naturalidad. Hay un tono para cada tipo de cutis.



BASES PARA MAQUILLAJE

(Finisheen y Lights-Up) Disimulan las pequeñas imperfecciones, brindando al cutis una apariencia juvenil y cautivadora. En los maravillosos tonos creados por DOROTHY GRAY para cada tipo de cutis.

PRODUCTOS DE BELLEZA DE MAXIMA JERARQUIA



El doctor Alberto Guani

Hace 12 años, terminaba su carrera en nuestras aguas el "Graff Spee"

HACE doce años, ya, cumplidos el 13 de diciembre, un lejano cañoneo y un acorazado del Reich Alemán buscando refugio en el puerto de Montevideo, ponían al pueblo uruguayo en contacto directo con lo que hasta ese momento constituía una abstracción: la más poderosa de las conflagraciones mundiales conocidas.

Ocupaba, entonces, la Cancillería, el Dr. Alberto Guani, a quien cupo actuar en nombre del Poder Ejecutivo de la época, dentro del cauce estricto de las normas de Derecho Internacional, reconocidas por la República.

Entrevistado por MUNDO URUGUAYO en ocasión del nuevo aniversario, el doctor Guani, recordó, en apretada síntesis, los sucesos de referencia.

—"En la tarde de aquel día el "Admiral Graff Spee", al mando del Capitán de Navío Hans Langford, había librado un combate en las proximidades de Punta del Este, en aguas jurisdiccionales uruguayas, con los cruceros ingleses "Exeter", "Achilles" y "Ajax". Al día siguiente el Ministro de Alemania vino a verme para hacerme saber, oficialmente, la presencia de la nave de guerra alemana y, solicitarme la concesión de un plazo a fin de reparar las averías sufridas que afectaban su navegabilidad.

El Poder Ejecutivo, atento a lo dispuesto al estallar la guerra declarando la neutralidad de la República, dispuso que las autoridades marítimas competentes examinaran las averías del "Graff Spee", para proceder a determinar, luego, el plazo mínimo necesario para que la nave realizara las reparaciones que le permitiesen asegurar su navegación. Realizada la inspección técnica correspondiente y después de haber oído la solicitud de los gobiernos de Gran Bretaña y Francia, pidiendo la internación del "Admiral" en caso que su estadía en puerto sobrepasara las 24 horas; el Poder Ejecutivo fijó un plazo de 72 horas, que expiraba el 17 de diciembre a las 20 horas.

Debo recordar que ese día, a las 15 horas, los jefes de las misiones diplomáticas de los Estados Americanos en Montevideo, se reunieron en la Cancillería para recoger las noticias pertinentes acerca de la situación internacional del momento. Me es grato expresar que, para nuestra satisfacción, dichos jefes de misión me hicieron llegar su cordial solidaridad con el Gobierno uruguayo y con nuestro pueblo, en aquellas difíciles circunstancias.

A las 20 horas del día 17 el acorazado alemán fué volado a cuatro millas al sud de Punta de Yeguas; consecuencia de la irritación provocada en el Estado Mayor de Hitler por la terminante decisión del gobierno uruguayo de no modificar el plazo establecido, para que el buque averiado abandonase el puerto de Montevideo.

No obstante dicha irritación, contamos de nuestro lado con que los diplomáticos americanos reunidos en el Cabildo, la prensa internacional, las autoridades técnicas apoyaron los fundamentos de la resolución adoptada por el Gobierno Oriental. Por tanto, lo que ha ocurrido de dramático al final de este hecho histórico, nada tiene que ver con la verdad y la realidad jurídica de los hechos. El "Graff Spee", derrotado en la batalla de Punta del Este, fué impedido por nuestro Gobierno, simplemente practicando los principios de la neutralidad y de acuerdo con las Convenciones internacionales vigentes, de quedarse en el puerto de Montevideo, para aumentar su poderío militar.

MADAME WEI UNION de ORIENTE y OCCIDENTE

Por RENEE SARALEGUI - LEINDEKAR



En 1942, en la sede de la Embajada de China en los Estados Unidos de Norteamérica están el Embajador Dr. Wei - Tao Ming y su esposa tomando una taza de te en una de las salas alhajadas con magníficos muebles orientales.



Nme. Wei nos ha explicado que este traje chino no tiene el encanto de los de su tierra en épocas pasadas, pues han perdido mucho de su forma tradicional y algo del detalle minucioso en la elaboración de las telas. Pero para nosotros posee, a pesar de todo, una atracción indiscutida. El traje es de línea ceñida en seda negra pesada salpicada de mariposas de un blanco - grisáceo, cuello cerrado y a un costado un largo tajo; chaqueta de seda negra bordada en plata en forma de grandes rosas y dragones; aderezo de jade verde.

PARA nosotros la China es algo tan remoto, que hasta en el dicho popular se la emplea para expresar gráficamente la lejanía inconmensurable. Lo que el común de la gente conoce, es algo de religión y de filosofía a través de Buda y de Confucio; algunos poemas sueltos y algunas melodías con sabor oriental; varios libros de Lin Yutang; y todo ese despliegue increíble, en su perfección, de un arte y una artesanía milenarios de porcelanas, telas muebles, joyas y tallas. China es un conglomerado de hombres, si bien en muchos aspectos incomprensible para nuestra mentalidad, no por ello menos interesante; y sus reacciones, que en el fondo, marchan acordes con el movimiento general que sufre la humanidad en sus raíces culturales y sociales.

En 1895 nace en Cantón (China) la niña Soume Tcheng, que pertenece a una de las más distinguidas familias de mandarines.

Pero a pesar de vivir entre severas tradiciones; donde el elemento femenino es una porcelana más dentro del régimen social, y de respirar ese aire enrarecido por los siglos en el fastuoso palacio de sus antepasados; ella ha traído a la vida un fermento revolucionario, que con el correr de tiempo la llevará a ser una de las mujeres más famosas de la China contemporánea.

Sus actitudes difieren totalmente de las de la mayoría de sus conterraneas. Abandona esa posición pasiva e incolora que toda mujer de su raza debía asumir. Pero no es una feminista a pesar de romper indirectamente con las ataduras seculares de su sexo. Vive el difícil período de corrupción de los últimos años del Imperio y cuando se establece la República, ella es un elemento humano más que lucha por el progreso de su patria.

A una clara y vivaz inteligencia une una energía inagotable y contagiosa. En comunicación directa con los más grandes líderes chinos realiza obra fecunda. Pero necesita otra cosa para llevar a cabo trabajos de mayor envergadura. Es por esto que va a estudiar a Francia, a empezar



La distinguida dama china posa con su sobrina Lili para nuestra revista.



Traje antiquísimo y de un valor incalculable, ya que perteneció hace quinientos años a la Emperatriz viuda de la China. Se historia el nacimiento de la casta imperial: la parte interior de la falda y de las mangas de seda bordada en degradé y en toda clase de colores representan las aguas del mar movidas por el viento de donde surgió el dragón, (el emperador), que se encuentra más arriba y con los pequeños descendientes (nobleza) trabajados en oro puro en un diseño de una belleza salvaje indescriptible hasta en el detalle de las uñas y las fauces llameantes.

ABAJO): La dulzura juvenil de la diminuta Lilí con ese andar de gacela ha encontrado real marco en este traje suntuoso, que es el tradicional para las artistas del teatro imperial, en seda azul Francia enteramente trabajado en oro.



en sus leyes, para obtener el título de abogada, y a pesar de ser mujer, con esa carrera se le abrirían muchas puertas que de lo contrario hubieran permanecido cerradas para siempre.

Si bien, en 1924 se doctora en la Sorbona, desempeña antes papeles importantes en política internacional, como por ejemplo, representar a China en la Conferencia de la Paz realizada en París en 1919. En muchas cosas marcó rumbos para su patria: fué la primera abogada que tuvo el país; el primer abogado, no sólo de su sexo, que ejerció en la Corte Francesa Mixta de Shanghai; la primera mujer china elegida para ocupar una magistratura y la primera que llegó a ser Presidente de un Colegio de Abogados.

En 1927 se casa con el Dr. Wei - Tao - Ming, figura de relieves internacionales, que conjuntamente con ella actuó durante largos años en los complejos problemas de la organización de la República China, y más tarde desempeñó durante años el cargo de Embajador de su país en los Estados Unidos de Norteamérica.

Mme. Wei está pasando una temporada entre nosotros. Posee todo el señorío de una gran dama oriental, pero con un no sé qué de la occidental. A la mujer refinada se une la luchadora incansable, que con ternura infinita por los seres de su tierra y con plena fe en ellos, nos habla de "La Gran China Repúblicana" que no podrá ser abatida jamás por doctrinas extrañas a su idiosincrasia.

Fiesta de Beneficencia en el Golf







En el Club de Golf se realizo, con fines de beneficencia, un hermoso festival infantil, prestigiado por una distinguida Comisión de Damas, y en el cual se cumplió un programa de danzas infantiles, que fué aplaudidísimo, y en el que intervinieron las niñas Laurita Caporale González, Marta Casal, Mirna Torello, Rosarito López Contreras, Mara Achard Ambrosoni, Marina Raquel Haisburu, Susana Bianchi.





8 DE OCTUBRE Y LARRAÑAGA

Los alumnos de la Escuela Nº 80, qoe dirige la Srta. Carmen Luisa Canón también se lucieron el día en que clausuraron su año escolar.







ESCUELA "ECUADOR"

Con una gran bandera de la Patria al fondo, hacen su fiesta los niños de la Escuela Nº 41 de 2º Grado, que dirige la Srta. Ma. Isolina Pérez Otero.







ESCUELA "ARTIGAS"

La Escuela de Práctica "Artigas" de Canelones y Municipio, formada en su gran patio. En el estrado vemos a su ex-director, Sr. Gumila, con las inspectoras Samonati de Parodi y Galmés de Roland y el Sr. L. Enrique Andreoli.

COSAS DE Membrillito Armour







DULCE DE MEMBRILLO

SIEMPRE EXQUISITO
Y RICO EN CALORIAS

ELABORADO POR EL FRIGORIFICO ARTIGAS S.A.



Encargado de Negocios de Estados Unidos de Norteamérica señor Edward J. Trueblood, Sra. Adela Varela Capurro de Pollak, Sr. Antonio Ulfeldt, Sra. Ivanah Capurro de Crispo Ayala, Sra. Irmgard Stemmer de Capurro, Presidente del Club de Golf Ing. Eduardo Crispo Ayala.

Sr. Juan C. Méndez, Sra. Valentina Rodríguez Zorrilla de Méndez, Sra. Gladys Rosso de Maspons, Sr. Sergio Maspons.





Se llevó a cabo en los salones del Club de Golf de Punta Carreta el baile en honor a las Delegaciones Extranjeras que participaron en el Campeonato Abierto "Ciudad de Montevideo". Como todos los años esta tradicional fiesta dió lugar a una de las más elegantes notas de la temporada.

Fué muy brillante el baile del Club de Golf de Punta Carreta

Sr. Hugo Davidson, Srta. Laura Benausse Montero, Príncipe Michel de Canteaizen Sra. Susana Vázquez Velaz



Sra. Martha Ferrer Sr. Roberto J. Behrens, Sr. Emilio Pauchadel, Srta. Ana María Sainz y Baronesa María Pía Geiser

REALCE

aun más el encanto
de su belleza...

peinados **CHEBI**

La más moderna organización profesional del URUGUAY, le brinda la oportunidad de lucir su cabello en todo su esplendor.



PERMANENTES PERFECTAS

PEINADOS IMPECABLES



y . . . A PRECIOS NORMALES

Corte de Cabello	$ 1.50
Peinado al Agua	$ 1.80
Manícura	$ 1.50
ONDULACIONES PERMANENTES DESDE	$ 7.50

peinados **CHEBI**

En su único Salón de la Av. 18 de JULIO 1232

FIESTA DE LA ELEGANCIA A BORDO DEL "PROVENCE"



Precioso modelo de gran vestir, "Arc-en Ciel" de Dior de tul en varias capas en tono de gris, rosa y lila, un pliegue a un costado; a un costado del corsage dos rosas, una en lila y otra en rosa.



Las bellisimas modelos posan con el Capitán del barco. (Módelo izquierda): "Rêve y Toilette" de Fath tiene un supremo encanto en la elección de la tela, varias capas de tul blanco, en el delicado bordado nacarado que cubre totalmente el cuerpo y en la forma tradicionalmente femenina de la línea; el segundo modelo es más simple, más ponible y práctico en lavable tela blanca con aplicaciones muy espaciadas como formando una canasta (vista con cierta imaginación) de flores y frutas en tonos vivos; el último modelo "Festival 1952" con amplísima falda de piquet blanco atrás una enorme y original moña, cuerpo de terciopelo negro.



Este traje de cocktail de Lanvain es en seda gris estampada en flores negras, grandes y difusas; la gracia de la falda se encuentra en una pieza delantera en forma de abanico plisada al soleil.

SE llevó a cabo un desfile de modelos, presentados por una de nuestras prestigiosas casas de alta costura, con una elegantísima colección de trajes de verano para todas las horas hechos por los modistos franceses de mayor renombre. Tuvo lugar en los salones del lujoso barco francés "Provence" a beneficio de la cruzada "Artigas en la Ciudad Universitaria de París", prestigiada por "Amigos de Francia" y presidida por la Sra. Aída Serra de Martínez Trueba; y a esta fiesta concurrieron muchos elementos de nuestro gran mundo.



Un aspecto de la sala durante la exhibición.




A. L. Strauch S.C.
JOYEROS
Teléf. 80622
Reconquista 612



BODAS

El Sr. Daniel Karauz y la señorita Martha Detomasi Moré salen de la Iglesia de Lourdes luego de realizada la ceremonia religiosa, que fué pr senciada por los numerosos parientes y amigos.

El señor Pedro Seré Otero y la señorita Inés Previtali Vásquez abandonan el Santuario Arquidiocesano de San Antonio de Padua después de bendecida la unión matrimonial ,a la que asistió un grupo de distinguidas famil:as uruguayas vinculadas a la joven pareja.



EN LA RECEPCION ofrecida por la señora Julia Araúcho de Gerona en honor a la señora Aída Serra de Martínez Trueba: la homenajeada con toilette de encaje y seda nègros; sombrero de crin negra y un grupo de flores al tono en la parte posterior del ala; hermoso clavel de oro; capa de astrakán. La dueña de casa con traje de raso negro de menudas rayas color oro, falda amplia y faldeta ribeteada en terciopelo al tono; alhajas de brillantes.

La señora Josefina Requena Cordero de Brum con traje negro; sobre moderno peinado de rodete gran sombrero de organza al tono; estola de visón platinado; bellísimas alhajas antiguas.

La señora María Kurth de Irigoyen con modelo francés de taffetas negro, cuello cerrado y modernas mangas cortas; sombrero de organza negra e hilos de paraíso al tono.

La señora Berna Arcaus de Rubio con traje negro; echarpe de seda y largos flecos del mismo material; sombrero de paja blanca y borde negro de línea irregular y un pouf de tul sobre el ala; magníficas alhajas de brillantes.

La señora Magdalena Gerona Araucho de Bonino con traje de raso color oro de sobrefalda irregular; alhajas de brillantes.

La señora Susana Cosio Castelli de Gerona, con solera de vestir en shantung lila-gris, pouf a un costado; bolera atrás en forma de capa y adelante gran cuello; pañuelo de gasa rosa pálido bordeado de encaje de Chantilly negro; bellísima pulsera de brillantes y caravanas largas haciendo juego.

NOS GUSTO, ENTRE TODO...

La señota Ventura Delmond Bula de Rompani con traje de organza negra plisada y bies de la misma tela en blanco; descote cerrado y en él una rosa blanca; enorme capelina de organza negra.

La señora Isabel Llovet de De Souza, con traje tailleur de gros, mangas tres cuartos abullonadas; curvette de violetas y a un costado un ala de pluma al tono.

La señora Esther Herrera Méndez de Quadros con solera de vestir en grueso encaje de hilo negro: sombrero negro de paja; alhajas de perlas.

La señora Esther Sáenz Narbondo de Carrere con tapado de alpaca negra de inspiración china; capota de pétalos de flor lila-rosa; collar de perlas.

EN LA EXPOSICION de la Galería Arte Bella; sobre arte y folklore negros, bajo los auspicios del Círculo de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores Negros y organizada por la señora Alicia Penino de Behrens, la señora Martha Behrens de Cáceres, y los señores Julio Manuel Mieres y Ramón Pereyra; una de las muestras más completas que se han visto en el país abarcando todos los aspectos de la vida de la raza negra en América y en Africa.

Un programa completísimo de conferencias y conciertos tendrá lugar todos los días hasta fin de mes, y en él intervendrán destacados intelectuales y artistas del Uruguay.

Llaman la atención de manera muy especial las tallas y particularmente dos zulúes de la Colección Karmainsti. varias de madera y marfil de la Colección Amalia Oneto de Jiménez de Aréchaga, una africana de la Colonia Francesa del arquitecto Basil, varias de Carlos Páez Vilaró y unos cubiertos africanos, algunas de Francisco Matto y también una caja de ébano con incrustaciones de marfil y púas de puerco espín una pulsera hecha de vértebras de peces (antigua moneda indígena) de Guinea Española de José Luis Sonaluce, altorrelieve africano de Alfredo Cáceres; una vitrina con toda clase de objetos de origen religioso muy primitivos, pero sumamente pintorescos.

LA PREPARACION de una de las grandes fiestas del año, la Feria de las Naciones, que se realizará en los jardines de la residencia presidencial los días 21, 22 y 23. Cada país que tiene representación diplomática en el Uruguay tendrá su stand con un decorado alusivo a su respectiva nación, con figuras de nuestra sociedad luciendo los trajes típicos y encabezados por la esposa del jefe de misión correspondiente y se venderá un material novedosísimo traído de cada país, especialmente para este singular acontecimiento. Organiza esta kermesse la "Fundación Nacional Pro Salud y Bienestar del Niño" y ella contará con toda clase de atracciones, y para personas mayores se llevará a cabo un torneo de rummy con valiosos premios y de noche funcionará una boite amenizada con conocidas orquestas.

EN EL BAILE del Club de Golf: la señora Madelón Souza Villegas de Secco, con traje de línea en encaje blanco, a un costado un nudo de gasa verde Nilo; collar de perlas y un clip de brillantes.

La señora Malena de Dodero con traje de tul blanco de falda muy amplia y sin hombros; regia capa de visón platinado; precioso broche antiguo de brillantes.

Sección Fantasías

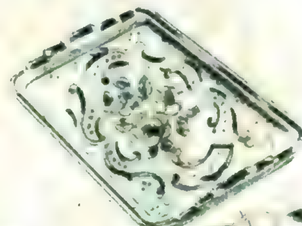
Casa Soler
SOLER HNOS S.A.

A SU DISPOSICION, UN

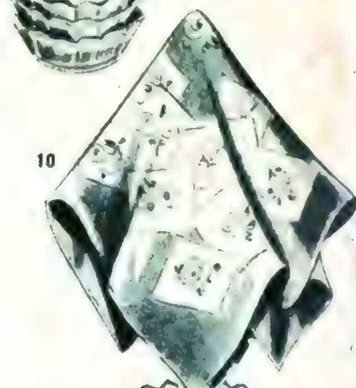
Regalo

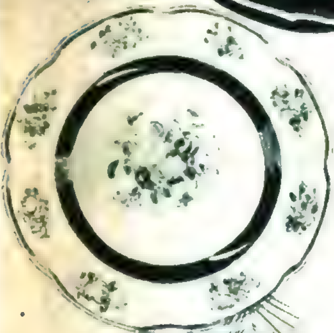
NOVEDOSO Y ORIGINAL













1 PETACA polvera en metal dorado Americano, variedad de diseños $ 6.00

2 Vistoso FLORERO en vidrio prensado ondulado con pie de base color cielo y verde alto 18 cmt. $ 2.80

3 CENTRO de loza Inglesa Carlton en color bordeaux, con ribete dorado medida 26 cmts. $ 10.00

4 Novedoso PLATO de adorno, decorado con flores en colores y ribetes dorados $ 3.80

5 NECESAIRE de manicura compuesto de 8 piezas en delicado estuche con espejo $ 9.50

6 Fino NECESAIRE de viaje en cuero, forrado de gamuza, compuesto de 7 piezas $ 28.50

7 NOTABLE variedad de lociones y colonias Houbigant, franceses recien recibidos desde $ 9.00

8 BANDEJAS en porcelana Francesas Limoges, variedad de colores y diseños $ 12.00

9 JUEGO para crema o fruta en medio cristal tallado, compuesto de 7 piezas color blanco o ambar $ 7.20

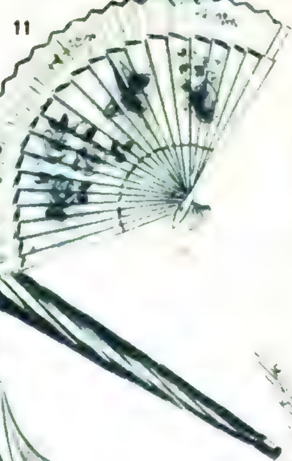
10 PAÑUELOS para cabeza en seda natural estampados, modernos diseños $ 4.50

11 ABANICOS españoles varillaje de madera alto 23 cmts. gran variedad de colores $ 3.50

12 PARAGUAS en seda Italianos, colores negro, azul y marrón $ 9.50

13 JUEGOS de toilet en medio cristal tallado, compuesto de polvera, perfumador y frasco, color blanco, rosa y cielo $ 9.20

14 Elegante JABOT en seda plisado, colores degradé $ 2.80











EN NUESTRAS TRES CASAS

Av. AGRACIADA 2302
Av. Gral. FLORES 2341 — Av. 18 DE JULIO 1601





REUNIONES JUVENILES

La Srta. Martha Piaggio Morelli con motivo de cumplir años recibió el saludo de sus numerosas amigas, lo que dió lugar a una agradable nota juvenil.

En ocasión de su cumpleaños la Srta. Miryam Ciasulo se vió rodeada por amigos y parientes que fueron a cumplimentarla. Con tal motivo se originó una gran fiesta.



...os aspectos de la gran fiesta realizada con motivo de los quince años de ... Srta. Mirta Figares Caula Ayala, a la que fué invitado un grupo de elementos juveniles vinculados a la festejada.



BODA MILANO - PINI AMARAL

El Sr. Pedro C. Milano y la Srta. Tula Pini Amaral después de efectuada la ceremonia religiosa que fué presenciada por un grupo de parientes y amigos.



...a Srta. Margarita Estavillo Araújo ofreció una fiesta en su casa ...on motivo de cumplir años, lo que dió lugar a una destacada nota juvenil.




168 primeros premios de observatorio
MOVADO
Mantegani & Cia
Importadores de los Relojes MOVADO
18 de JULIO 1105
TELEF. 8-34-75

EL PUEBLO VOTO AL C



El Presidente de la República, señor Andrés Martínez Trueba, al dirigirse a votar, acompañado por el Ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Dor... guez Cámpora, el Secretario de la Presidencia, Sr. Netto, y los Edecanes, Teniente Coronel Gallardo y Mayor Parallada.



El Dr. Luis Alberto de Herrera, se dirige a depositar su voto.



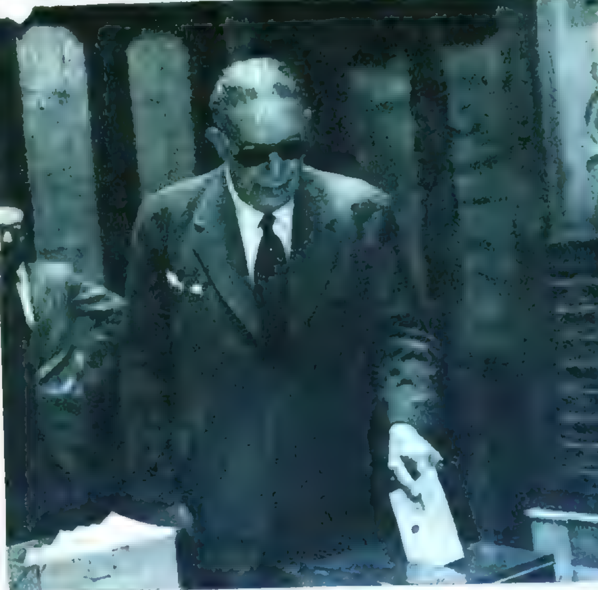
El Dr. Alvaro Vargas Guillemette, que integrará el Consejo Nacional.



El pueblo celebra la victoria...

EN una jornada cívica, por cuyas características de ... den y respeto mutuo tiene que enorgullecerse e... país, el pueblo consagró en el plebiscito realizado el ... mingo, la reforma constitucional, y el Gobierno Coleg... do. Culmina así, después de muchos años de discusión ... de lucha política el ideal de José Batlle y Ordóñez expresado en sus famosos "Apuntes" de 1913, y que ... fué haciendo convicción en el pueblo a través de vicisi... tudes históricas —la Constitución de 1916, la instaura... ción parcial del régimen colegiado, su arrasamiento ... el golpe de 1933, las elecciones de 1946 — y que al...







De izquierda a derecha: Dr. Héctor Alvarez Cina —consejero electo— depositando su voto. — El Dr. Roberto Berro, también electo, votando. — El Dr. Luis Alberto Brause, que integrará el Consejo Nacional; el Dr. Eduardo Blanco Acevedo, el Dr.

CONSAGRO CON SU BIERNO COLEGIADO



rente a "El Día".







consagración victoriosa. El gobierno de copart- asegura la solución pacífica de todos los proble- íticos, sociales y económicos, un nuevo impulso ro progreso en todos los órdenes de la vida, un iento administrativo justiciero. Sobre el Uruguay eva constitución gubernativa están fijas ahora las de los pueblos. Y estamos seguros que hemos de r con la experiencia plena de férvidas realizacio- terés amistoso de quienes siguen nuestra magní- lución política, y este hito memorable que es el Colegiado.

Arriba, derecha: El Presidente de la República, votando. — Luego el Dr. Alfeo Brum, que renunció a su cargo de Vice-Presidente, para que triunfara el ideal colegialista, deposita su voto. — Don Antonio Rubio, que integrará el Consejo, y su esposa, dirigiéndose a votar.







tín R. Etchegoyen y el Dr. Francisco Forteza, electos para el Consejo Nacional, por los distintos partidos, en el momento de votar.



NUESTRA CARATULA:

En la composición fotográfica de nuestra carátula aparecen los niños Ana, Guma y Hugo Estrázulas Zorrilla de San Martín, María Elena Rodríguez Larreta Moller y Teresa Herrera Zorrilla de San Martín.



COCKTAIL EN HONOR AL AGREGADO CULTURAL A LA EMBAJADA NORTEAMERICANA

Dr. Real, el homenajeado Agregado Cultural a la Embajada Norteamericana Sr. Thomas G. Allen, Sr. Máximo Martín, Dr. Carlos María Estapé, la homenajeada Sra. de Allen, el dueño de casa Agregado de Prensa a la Embajada Norteamericana Sr. Francis W. Herron.



El Agregado de Prensa a la Embajada de los Estados Unidos de Norteamérica Sr. Francis W. Herron y Sra. Ellen Dodds de Herron ofrecieron un cocktail en su residencia al nuevo Agregado Cultural a la Embajada Sr. Thomas G. Allen y Sra. Asistió a esta reunión un grupo de elementos de nuestro ambiente y ello motivó una agradable fiesta de sociabilidad. En esta foto puede verse a algunas de las damas asistentes.

COCKTAIL EN HONOR AL Sr. SAMUEL BARREIRO Y A LA Srta. MARIA CARABETTA

En la residencia del Sr. Víctor A. Rothermel se llevó a cabo un cocktail en honor al Sr. Samuel Barreiro y a la Srta. María Carabetta con motivo de su boda. Participaron elementos de nuestro ambiente vinculados a los novios, lo que dió lugar a una amable reunión.



Sra. de Días Botet, los homenajeados: Srta. María Carabetta y Sr. Samuel Barreiro, Sra. de Rothermel, Srta. de Cervieri, Sra. de Levaggi, Sr. Jorge Rothermel, Dr. Julio Bolón, Sra. de Bolón, Sra. de Veltroni, Sr. Jorge Días Botet, Sra. de Barreiro, Sra. de Real de Azúa, Sra. de Cavestany, Sra. de Seijo, Sr. Leo Barreiro, Sra. de Acosta y Lara, Sra. de Etchegorry.



Romancillo del aula celeste

Sacude el aire
sus blandas ramas.
Se abre el capullo
de una bandada
de mil estrellas,
que llena el aula
del universo
con luces-alas.
La noche-cielo
es la pizarra
donde la tiza
de luna blanca,
traza caminos
de sombra y nácar.

En la pizarra
del cielo-calma.
dicta la luna
sus enseñanzas.
Todas las sombras
desaplicadas,
en penitencia,
están calladas
detrás del mapa
de la montaña.

Llega la aurora,
un gallo canta,
es el badajo
de la campana;
llama al recreo
de la mañana.
El sol que llega,
de una mirada
borra las líneas
de la pizarra.
La luna, entonces,
con voz de plata,
dicta deberes
para la casa.
Monitor Venus
queda en el aula;
junta las tizas
y abre ventanas.

El ave-día
será en la jaula,
un ave-trino;
una alabanza
al cielo-escuela,
cielo-pizarra,
luna-maestra,
de tiza blanca.

Horacio E. Guillén.

peinados **CHEBI**

Presenta:

recién importados directamente por nuestra casa, de Inglaterra:

YARDLEY





'Bond Street'

perfume by **YARDLEY**

No hay nada en el mundo que refresque tanto como la

YARDLEY *English* **LAVENDER**
(Lavanda Inglesa)



... y el Jabón de Lavanda Yardley, "el jabón de lujo del mundo"

peinados **CHEBI**

en su único salón de la Av. 18 de JULIO 1232



El prestigioso Club Rieles ofreció un acto conmemorativo en su sede de la Avda. Agraciada, con motivo del cincuentenario del ferrocarril a Mercedes.



En el Club de los empleados del Ferro Carril, vemos en el estrado, con dirigentes, al Vicepresidente de la República, doctor Alfeo Brum.



En su residencia, la doctora Gloria Alonso de May ofreció un cocktail a las médicas que llegaron a Montevideo, con motivo de realizarse el Congreso de Cirugía.



En la Asociación Cristiana de Jóvenes —en su Deparmento físico internacional— se hizo un reparto de premios a los triunfadores del año.



Políticos, escritores, amigos, rodearon a la Prof. Sra. Reina Reyes, en un muy concurrido cocktail, con motivo de su reiterada campaña parlamentaria y periodística en favor de la mujer y el niño.



Otro aspecto del homenaje a la Sra. Reina Reyes, que estuvo muy concurrido por representativas figuras del ambiente político y docente.



FIN DE CURSOS EN LA ESCUELA M. DE MUSICA

CONSTITUYO una brillante prueba de suficiencia, y un signo de la obra cumplida en la Escuela Municipal de Música la fiesta de fin de cursos de los alumnos, realizada en la Sala Verdi. El destacado musicólogo y profesor de la Escuela, Lauro Ayestarán, hizo uso de la palabra en nombre de la Comisión de Teatros Municipales y luego se ofreció un concierto de notable lucimiento para intérpretes y profesores que fueron aplaudidísimos por autoridades municipales y público que llenaba la sala. Asistieron el Intendente Municipal y numerosos ediles que expresaron su viva satisfacción por la obra que ha realizado la Escuela bajo la dirección del maestro Vicente Ascone, a quien vemos dirigiendo un conjunto de arcos, que se lució con magníficas interpretaciones.

La Tienda "LA OPERA" cumple sus Bodas de Plata

Y DON ALEGRE SASSON NOS HABLA DE LA ESFORZADA INICIACION, Y DE LAS PROYECCIONES FUTURAS DE SU CASA

NOS enfrentamos a un triunfador en los negocios, que muy concisamente, en media hora, nos explica algo sorprendente.

Don Alegre Sasson, es el dueño de la Tienda "La Opera". Que el 15 de diciembre festejó sus bodas de plata. Que para enero inaugura otro edificio sobre Sarandí. Y que para mediados del año próximo, dará a Juan Carlos Gómez, entre Sarandí y Buenos Aires, nuevos atractivos al abrirse la ya planeada "Galería de la Moda". O sea: 16 salones con galerías y vidrieras altas donde las mujeres perderán la cabeza.

Adolescente, de su Siria natal, llegaba en 1906, a Buenos Aires, sólo con fé en sus brazos y en su visión. Por 1912, se entusiasmó con Montevideo y aquí afincó.

Años duros. Recorrió la República, de punta a punta, ofreciendo, vendiendo. Cimentando fama de honesto y cumplidor. Con los primeros ahorros se estableció. Al comienzo en 18 de Julio, luego frente a La Matriz, por Sarandí.

En 1926, alquiló el local que hoy — hacia el costado y hacia arriba — ha ampliado, luego de comprarlo en una transacción comercial, que, para aquellos tiempos, fué atrevidísima y novísima.

¿Visión? ¿Suerte? ¿Labor? Todo junto y voluntad. Y fe.

Hoy, el Sr. Sasson mostrándonos sus seis pisos, colmados, nos dice que la suerte la forja el propio comerciante.

—Yo le he vendido ajuares a abuelas de hoy; luego a las madres; ahora a las jovencitas. No he engañado. Doy por extranjero, lo extranjero. Noble mercadería que Montevideo conoce desde antiguo, porque la gente nuestra ha sabido comprar siempre.



Don Alegre Sasson, en un rincón amable de su residencia, cerca de sus cuadros preferidos y sus libros, tiene tiempo para pensar cómo una vida se juega y se gana en un cuarto de siglo, si en vez del azar actúan la voluntad y la fé en uno mismo.

(Abajo): El dueño de la Tienda "La Opera", actúa toda la semana en el negocio, como hace 25 años; pero los fines de semana, son para su familia y sus afectos. Aquí lo vemos con dos de sus ocho hijos — la "benjamina" Sarita y el estudiante David — en el salón de billar de su casa, decorado por "K.ke" Castells Capurro, con la maestría que él tiene para nuestros temas camperos.



Vamos observando, entre el ir y venir de clientas, a las que el dueño de "La Opera" no deja ir sin preguntarle paternalmente si quedaron conformes. Ufano, además, de haberles hecho un paquete como "nadie sabe arreglar en la tienda"...

Despliegue de tonos y calidades. "El buen paño, en el arca se vende", como dice el refrán. Avizoramos todo lo que a Fémina embellece. Vestidos, zapatos, carteras, ropas de sport... Acotación: las mujeres son bastante caprichosas para comprar. ¡Lo que se puede escribir y decir, hablando de las hijas de Eva, en trance de tiendas!

París, Zurich, Londres, Nueva York... Ciudades mecas de los secretos del refinado vestir. Alegre Sasson viaja por negocios, pero su ambular es también un peregrinaje de belleza y satisfacciones espirituales.

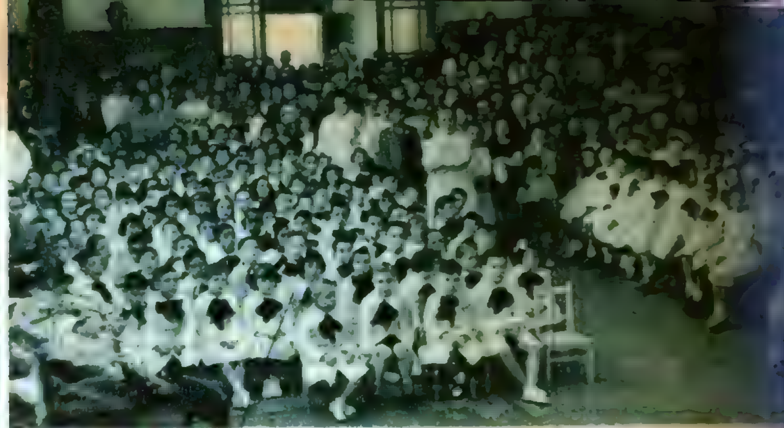
Compra taffetas aquí y una pintura para su colección familiar allá. Tiene telas de Hoggart, Jordaens, Zuloaga, Sorolla. Del colorido flamenco a la luz del valenciano, el juego pictórico embellece y encalma los rincones propicios del hogar de este hombre de negocios, que aprendió — solo también — a ser un hombre integral.

Los temas se nos van mezclando. De dinero a pinturas. De ropa de mujeres, a ... económicos y sociales.

(Continúa en la página ...)

de Cursos en las Escuelas





EN LA "JOSE P. VARELA"

Con gran brillo se realizó la fiesta de fin de cursos en la Escuela de 2º Grado Nº 5 "José Pedro Varela", que dirige la Srta. Ofelia Carrere, cumpliéndose un lucido programa a cargo de los alumnos, que aparecen en las fotos de arriba y primera, a la izquierda.

EN LA "BOLIVIA"

En la Escuela Bolivia, de Millán y Castro, la fiesta de fin de cursos dio motivo además para que se realizara un emotivo homenaje al músico compatriota Eduardo Fabini.







EN LA Nº 154

En la Escuela Nº 154 de 1er. Grado, que dirige la Srta. Herminia Calcagno, los niños actuaron en un pericón y en un "Circo" que hizo las delicias de la gente de camino Osvaldo Rodríguez.





EN LA "GRECIA"

La Escuela Grecia, Nº 39 de 2º Grado, está disigida por la Srta. Elvira V. de Gandulfo. Vemos a la Mesa que presidió la fiesta y un pasaje de danzas clásicas.



Una puerta abierta al buen gusto...



TODOS LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA DECORAR UN AMBIENTE, PROYECTADOS Y REALIZADOS EN NUESTROS TALLERES, CON LA RESPONSABILIDAD Y SEGURIDAD QUE BRINDA NUESTRO ACREDITADO NOMBRE

Porley MUEBLES S. A.

RINCON 573/5 TELEF: 80241

¡Sud América Otra Vez en Primera!



Con la misma facilidad con que aquí bocha. Raúl Laña pulverizó defensas y arqueros durante el campeonato. Según la frase de un compañero... "Tito, vos hicistes más goles que bochas hay aquí". Es exacto. Mas lo que ocurrió fué sencillo. Pacheco que anduvo cerca "amontonó" y Laña... como siempre bochó. Y así fué todo el año.

VILLA Muñoz está de fiesta. Sí, señores. La populosa barriada, anticipándose a los clásicos festejos ha iniciado una serie de los mismos — que en honor a la verdad, no parece marcharán en zaga a aquéllos. El motivo es conocido. Quién habrá de ignorar el por qué toda la zona de General Flores — desde El Fortín hasta El Palacio — vive eufórica de entusiasmo. Entusiasmo justificado, agregaremos. Y explicaremos en breve historia el por qué de tanto júbilo para todos aquellos que lo ignorasen. El asunto nace en un club de fútbol, que es decir lo mismo en un pedazo de pueblo. Un pedazo de pueblo que pertenece a Villa Muñoz. Un club de fútbol de esos que tienen historia. Historia profícua.

Como a todos — la vida fué injusta con este club. Le castigó el destino con esa crueldad que a veces desconcierta. Esfuerzos, sacrificios, desvelos... todos fueron vanos. Sin piedad ese club, el viejo Sud América fué sentenciado por el destino y debió pagar tributo a la rigidez de ese destino. Cuando la desventura sacude a las instituciones sucede exactamente lo mismo que cuando sacude a las personas. Para salir del atolladero para abandonar la zona del "huracán" se necesitan ciertos atributos que no todos poseen. Ante todo garra; valor, entereza, fuerza de voluntad, espíritu de sacrificio... paciencia, mucha paciencia. Llega el instante en que debe empezarse a construir, todo de nuevo.

Y Sud América, el viejo buzón, templado en mil luchas de varones tuvo esa garra, tuvo esa paciencia. Luchó como luchan los buenos. Con tranquilidad, con cultura, con laboriosidad. No redujo todo al esfuerzo desmesurado del músculo. No. A ello unió el pensamiento. Mancomunación magnífica de virtudes que no todos pueden encarrilar con el mismo acierto. Este año de 1951 que termina ,sabe a gloria para el viejo instituto. La presencia del doctor Julio César De Gregorio no podrá jamás ser olvidada por todos los parciales de la gente del fortín. El y un bravo grupo de bravos deportistas — que no es posible olvidar en hora tan feliz — tomaron el timón de la nave llevándola a buen puerto. Carlos Fossa, Francisco R. Leis, Dionisio Rodríguez, Otto Zimmerman, Julio Pavón, Juan C. Fosalba, Adolfo Erico, Alfonso Gonzáles, Francisco Lema y Carlos García han sido los paladines, junto al doctor De Gregorio, de esta cruzada victoriosa de Sud América. A ellos se debe en buena parte el retorno del viejo club buzón al círculo de privilegio. A ese círculo al que vuelve luego de varios años de lucha en los campos de la B. Es éste uno de los ángulos de esa figura geométrica de tres que constituyen la base y cimiento del formidable triunfo logrado. Hemos dicho tres y es exacto. Citamos ya a los dirigentes. Hablemos ahora del director técnico. Juan Carlos Corazzo. Le dió satisfacciones a Sud América ayer, le da satisfacciones hoy... sin duda... se las dará mañana. El popular Nino es uno de los gestores del milagro. Su trabajo al frente del plantel buzón merece un capítulo especial. Llegó como otros, en otra época llegaron. Se le dió el material — buen material — como a sus antecesores se les había dado. Mas lo que nadie hab-



Con estos muchachos qué campeonato no se va a ganar. Véanlos. Laña, Pacheco, Silva... unos — tamborileros —; otro — escobero—. Allí están cantando el triunfo como si las luchas bravas de la "B" fuesen una diversión. Han olvidado el duro esfuerzo realizado y felices, allá en la casa de General Flores cantan la alegría del triunfo.

on su último triunfo culmina la brillante actuación de toda la temporada

l lente ha captado a la directiva buzona en plena labor. Estos hombres con mano firme y con orientación capaz han llevado las riendas de la institución con seguridad y capacidad dando a la enorme legión de partidarios que siguen al club de Villa Muñoz una satisfacción inolvidable.



logrado, el logró. De un grupo de futbolistas hizo una familia. Llegó al club, observó, aconsejó contrataciones y luego... trabajó. Con paciencia y con tino. Pues posee ambas cosas. Amén de una extraordinaria visión para las cosas del fútbol. Así compuso su obra. Les dió a sus muchachos moral, luego trainning; en una palabra los puso a punto. Jugadores liquidados en otras tiendas resurgieron al mágico influjo de Corazzo constituyéndose en atracción de las canchas. El Tito Laña, Galeandro, Agnese, Ayala y todos los demás jugadores compusieron — guiados por él — un haz de voluntades inquebrantables. Mezcla de ciencia y de garra. Con esos atributos que Corazzo inculcó con calidad, Sud América marchó firme y majestuoso derribando a su paso los obstáculos. ¡Invicto!, sí señores; campeón invicto a través de todo un campeonato. Jamás supo el equipo buzón de derrotas. Y ello en las duras luchas de la B, no es mérito de cualquiera. Para conseguirlo muchos escollos deben sortearse. Y el viejo buzón los sorteó. G. Del Valle, Ayala, H. Díaz, Reyes, Muiños, Galeandro, De los Santos, Fleitas, Silva, Amor, Agnese, Laña, Pacheco y Villarreal son los nombres de los bravos campeones que en la cancha hicieron posible el retorno de de tanto tiempo atrás acariciado. Pocos como Sud América tenían ese derecho.

Futbolistas jóvenes, deseosos de defender a Sud América lo dejaron todo en la cancha por la casaquilla que llevaban sobre el pecho. El cronista los vió llorar cuando durante el Competencia se impusieron a Defensor. Desde entonces jamás dudó de su triunfo. Y éste llegó. Ellos nerviosos, anhelantes, habían hecho una promesa a San Cono. Si ganamos nos vamos a Florida. Y se fueron. Como para no salir campeones.

Así se teje la gran conquista de los anaranjados.

Sud América se ha pasado su vida dando campeones al fútbol campeón del mundo. Dos salidos de sus aulas futbolísticas se llenaron de gloria en Maracaná. En lo deportivo siempre fué la obra del prestigioso instituto de Villa Muñoz fecunda. Y otro tanto ocurrió en lo social. Su famosa filial distribuyó gratuitamente enseñanza, a quien quiso recogerla. Inglés, frances, comercio, corte y confección, todo allí se enseñó por esfuerzo de Sud América... Quien con más credenciales que el viejo club de Villa Muñoz para situarse en el plano de los poderosos de nuestro medio.

Viejo Sud América, el momento amargo ya ha pasado. Se templaron los músculos y la voluntad en las duras luchas del ascenso. Hoy erguido y majestuoso con prestancia de campeón vuelves al sitio de donde nunca debiste salir. Felices y orgullosos aquellos que te dieron nombre y vida hoy se sienten: Sexto Criveli, Enrique y Eugenio Almada, Juan Braco, José y Alejandro Golmar, Inocencio y Daniel Lineras, y tantos otros viejos paladines hoy han sido compensados con el esfuerzo de los muchachos de la nueva generación. Viejo Sud América. Estás de nuevo entre los grandes. Vos en realidad siempre lo fuiste. Tu divisa tiene adictos en todas partes. Aquí en nuestra casa, nuestro jefe de ventas, Rogelio Tabárez, forma parte de esa legión de partidarios que te siguen. Viejo Sud América, a mantenerse firme en la brecha. Empieza una nueva etapa en tu profícua vida. Etapa de esplendor que durante tantos y tantos años quienes te siguen, acariciaron. Y como dice el refrán "todo tarda"... pero llega.



Aquí están nuevamente los campeones rodeados de un grupo de entusiastas parciales que llenan la sede buzona noche a noche. Se ha improvisado una audición musical y Reyes — uno de los campeones — forma dúo con un fervoroso parcial. La música está a cargo de los demás. Esta es para canto. Para baile ya ejecutaron bastante



Tres campeones. Ayala, Muiños y Reyes — rodeados de un numeroso grupo de partidarios. Habían dispuetso una partida de naipes y hasta un trofeo había en dispu... Mas el juego no terminó. Llegó el fotógrafo, sacó la nota y a ésta siguieron los comentarios. ... vieja casa de General Flores ... el bullicio y la alegría

Oscar Secco Ellauri y Juan C. Sabat Pebet y sus bodas de plata con la docencia



En el Estrado del Paraninfo, de derecha a izquierda: Dr. Carlos A. Carrara, Prof. Sabat Pebet, Rector de la Universidad Dr. Leopoldo Carlos Agorio —que presidió el homenaje—, Prof. Secco Ellauri, Sr. Jiménez de Aréchaga, y profesor José Pereira Rodríguez.

POCAS veces hemos asistido a un act[o] de homenaje tan bien llevado a su finalidad, y tan logrado en todos los matices. Desde la nuance emotiva, tan distinta para cada uno de los profesores que recibieron el homenaje, hasta la orla de fervor, por los ejercicios del espíritu, que quedó como estela del homenaje. Una verdadera espuma como deja, en recuerdo feliz, el mar poderoso, luego de retirar el embate de sus ola[s].

*

Porque embate rudo — aunque gratísimo — fué oír a Sabat Pebet y a Secco Ellauri, en diálogo descubridor, frente a sus discípulos de varias promociones. Los profesores se desentumieron un poco de su empaque. Si es que alguna vez, uno de ellos habló con perfil de dómine. Y, enfrentados ya al corazón de sus muchachos —hoy hombres de triunfo y colegas— resucitaron los aires de las viejas aulas, donde maestros y alumnos buscaban el modo de entenderse, entendiendo el mundo y sus problemas vitales. Secco en Historia, y Sabat en Literatura, tenían el instrumento precioso para llegar a lo entrañable de la humanidad.

*

Inició el acto del Paraninfo de la Universidad, el Dr. Carlos A. Carrara. Alumno de las primeras clases de Preparatorios de Literatura, hoy brillante colega en la misma disciplina, del profesor Sabat Pebet. En el pórtico de su fresca evocación, asomó la no disimulada emoción del maestro homenajeado. En un río de imágenes, desbordadas de ternura, Sabat Pebet dió su clase simbólica, sobre un autor de tono y manera renacentista, pero de vigente moda para quienes esperan de la superación del alma.

Después, una página de Jorge Jiménez de Aréchaga, abrió la clase de Oscar Secco Ellauri. Una muy distinta manera de despertar ecos de gratos momentos, pasados en las aulas universitarias. Pero, de igual modo, en la ternura apenas velada —por una voluntaria prescindencia del corazón— reflorecía el buen tiempo de la iniciación del profesor. Quien, al cabo de los años aprende a su vez la gran lección: la de que el que enseña, le debe a los alumnos. Por el mundo joven, siempre inédito, que le van mostrando con sus reacciones.

*

Después del acto en la Universidad, los antiguos alumnos de Juan Carlos Sabat Pebet y Oscar Secco Ellauri los rodearon más íntimamente, en un cocktail que los tuvo juntos hasta muy tarde. Las anécdotas, las evocaciones, las memorias de ausentes y desaparecidos, tuvieron el agridulce sab[or] de lo que sólo paladean los que son de la gran raza del cariño y el reconocimiento.

*

Y Secco Ellauri y Sabat Pebet, a los 25 años de su iniciación, habrán tenido la mejor alegría que valora la docencia: la que nos asegura que lo enseñado no es para repetir como lección, sino para formar caracteres.



ESCUELA AUXILIAR

La Sra. Eloísa G. E. de Lorenzo invitó a padres y educadores para la Semana de la Escuela Abierta, a fin de que se vea cómo funciona la Escuela Auxiliar de la Avda. Suárez 3325. Se mostraron bellos trabajos de estos niños psíquicamente recuperables.





EN EL LICEO DE MALVIN

Con un sencillo acto clausuró el Liceo de Malvín su Curso de Pintura y Cerámica. Las fotos muestran dos aspectos del referido acto: los alumnos siguen atentos las explicaciones sobre xilografía, y un rincón de la Exposición de Dibujo.



EN NUESTRA LEGACION DE BEIRUT

El Comandante del Almirante Saldanha", Capitán de Mar Pedro Paulo Araújo Suzano, acompañado del Ministro del Brasil en Beirut, mantiene una cordial entrevista con nuestro Encargado de Negocios Sr. José Aiub Manzor, durante su visita actual al Mediterráneo. En dicho buque-escuela se encuentra embarcado el Guardia Marina uruguayo Jorge Laborde a invitación del gobierno brasileño.







Gran lucimiento alcanzó la exhibición brindada por la clase de gimnasia de niñas y liceales. El lente ha captado una demostración de pirámides efectuada bajo la dirección de la Srta. Kira Khoaustoff, en la que las citadas clases, demostraron su capacidad y afiatamiento.

Otro aspecto de las clases de gimnasia de niñas y liceales. Magnífica fué su contribución al lucimiento del espectáculo habiendo merecido la unánime aprobación de todos los asistentes al acto.

CON extraordinario éxito de público se llevó a cabo días atrás la gran Fiesta de la Casa Abierta, festejo que anualmente organiza la Asociación Cristiana Femenina. Durante el decurso de la misma se desarrollaron contando con el marco de un numeroso concurso, las distintas actividades que abarca la Asociación las que merecieron el juicio laudatorio unánime. Las diversas fotos que aparecen en esta nota ilustran sobre lo que fué la fiesta y sobre el brillo y lucimiento que la misma en todos sus aspectos logró alcanzar.

CON GRAN EXITO SE REALIZO LA FIESTA DE LA CASA ABIERTA EN LA ASOCIACION CRISTIANA FEMENINA

Diversa es la actividad que desarrolla la Asociación Cristiana Femenina. Durante la fiesta de Casa Abierta fué tomada esta nota, en la que se observa a un grupo de liceales trabajando activamente en la preparación de títeres.

(Izquierda): Intensa actividad se cumple en el taller de encuadernación y pintura. Bajo la dirección de la Sra. de Falco y Dr. Goldstein, respectivamente, observamos en pleno funcionamiento al citado taller que cuenta con la adhesión de muchos asociados.







(Circulo): Gran interes despierta entre los liceales la práctica del tenis de mesa. Aquí observamos un interesante partido de ese deporte presenciado con suma atención por gran número de espectadores.

(Izquierda): La clase de cocina de las niñas de la Obra Social de la A. C. F. en La Teja acusa intensa actividad. La foto nos muestra un aspecto de la misma observándose a varias niñas en plena labor.

LINTERNA SORDA Por DOPEY

NOCHE BUENA... Y ESPERANZA DE REENCUENTRO CON LA ESTRELLA

Los estampidos que anuncian el brindis de la estrepitosa alegría familiar, nos hacen olvidar, por un momento, los otros, que llenan espacios lejanos de gritos angustiantes y desesperados.

En torno de la mesa hogareña, se corta el pan dulce de la entrañable solidaridad, que tiene un profundo sentido bíblico.

Llega la Noche Buena, oasis de iluminadas esperanzas, a la que entregamos, como una humilde cuota de optimismo, nuestro augurio de días mejores.

Tomamos otra vez la ruta de la estrella, con la ilusión de arribar por fin a la meta de los sueños más puros, sintiendo que pesa menos, en este retomar de la senda, la carga de las frustradas tentativas y de los malogrados impulsos.

Amanece para el corazón vibrante de promesas, y el hombre de las milenarias encrucijadas, sigue buscando la solución de sus problemas en el luminoso rinconcito de Belén.

Noche Buena, como un antibiótico para tanto mal de tantas noches sombrías en que la Humanidad ha perdido su rumbo.

Noche Buena, encendiendo estrellas para la generosa ambición de una convivencia sin emboscadas y sin miedo.

Noche de no dormir... Noche de la feliz e inocente borrachera. Noche del ávido deambular por los caminos que desembocan en la [illegible] serena, y más dulce, y más pura de las [illegible]oradas.

Vamos a brindar por la Humanidad doliente, que se está redimiendo en el padecer inenarrable. Vamos a brindar por el Hombre, que espera desentrañar por fin el secreto de las inexorables palabras que todavía no aprendió a pronunciar. Vamos a brindar por todos los olvidados, y los ignorados, y los débiles, y los que sufren crueldad e injusticia, para que el roce musical de los cristales, se eleve como música celeste, plena de una armonía que aun no ha sido posible en la tierra.

VARIACIONES SOBRE EL TREMEBUNDO FOLLETIN

Después que el sabio anunció que este mundo se termina (el espectáculo empezó cuando nosotros no estábamos...), el mundo, probablemnte, se siente algo más tranquilo, porque no hay cosa que preocupe más hondamente, que no saber cuándo se terminan los plazos, ni cuál es el mes de la última cuota... Si todo pasa, como las nubes, no hay razón por la cual el mundo habría de permitirse el lujo de permanecer, como esos espectadores que van al continuado y se ven la película tres o cuatro veces...

Como el Dr. Hallenberg observa que el Polo Norte, en los últimos meses, recibió un notable aporte de nieves y hielos, habrá que pensar que no era tan absurdo aquello de llevar naranjas al Paraguay...

Y como, por esa razón, el Polo Norte es mucho más pesado que el Polo Sur, la esfera terrestre no podrá conservar su equilibrio, con lo cual demostraría que le están haciendo falta a la esfera, unas cuantas lecciones de ciertos políticos...

Según el físico, los mares invadirían el continente, como si se tratara de ejércitos de cualquier gobernante providencial; los volcanes entrarían en erupción, cual un imberbe en primavera; los esquimales se pasearían en slip, con lo cual evidenciarían haber seguido el ejemplo de muchos bañistas de nuestras playas tropicales, y los negros africanos se morirían de frío envueltos en gruesas pieles, igual que esas señoras que se morirían de calor con tal de lucirle las pieles a sus amigas...

Parece que también entraría a jugar unos minutos el Plutonio, como para demostrar que el gol de Hiroshima no fué un zapallo...

Se trata de un veneno químico cien veces más nocivo que el arsénico, pero bastante menos peligroso que ciertos comentaristas...

Integrarían también el equipo del acabóse, el Americio, el Curio, el Berkelio y el Californio, que nos van a ser presentados momentos antes del puntapié inicial y definitivo...

Uno ha visto tanto cine, que se ha enterado, entre otras cosas muy decorativas, de que Prometeo, — caprichosamente llamado titán porque no tuvo que hacerle frente a los vendedores de frutas — luego de crear al hombre con barro, — manera muy irreverente de desprestigiar la función del herrero — robó a los dioses del Olimpo el secreto del fuego, a fin de trasmitirlo a su nueva creación, y que Zeus lo castigó haciéndole encadenar a una roca. Allí quedó el infeliz, todo vestido de nudista, ofreciendo rico festín a los buitres, que ya para entonces, andaban a la pesca de platos fáciles. Y como los buitres nunca tuvieron entrañas, — en esto, se han sucedido sin progreso fehaciente sus generaciones de dos y cuatro garras, — decidieron comérselas a Prometeo. Ahora que, eran unos buitres muy burocráticos, y pasaron varios siglos sin liquidar el expediente, seguramente para no dejar mal a los muchachos de las Cajas de Jubilaciones. Y cuando quisieron apurar, como Peñarol el día del match con Defensor, lo sorprendió la pitada de Hércules, que desencadenó a Prometeo y dejó a los buitres con tres palmos de picos. Es probable que, por culpa de este frustrado festín, ande todavía por el mundo, tanto bicho voraz e insaciable tratando de desentrañar lo ajeno...

La cosa vendría tan brava, que al hidrógeno y al uranio los pasarían a la reserva, en vista de que para cumplir la tarea de terminar con el mundo, vendrían a resultar vulgares pataduras...

No habría ni verano ni invierno. No habría primavera ni otoño. De modo que la gente no tendría que someterse a ningún calendario, y tendría frío o calor, cuando se le antojara...

Volveremos, pues, a la nada. Con la ilusión de que sea una nada, donde haya de todo...

EXPOSICION BORRAS



En los salones del "Jockey Club" se inauguró la Exposición de Retratos del pintor español J. Borrás Casanova. El pintor valenciano ha llegado al conocimiento de nuestra ciudad, precedido de elogiosísimos comentarios de la prensa extranjera.

EXITO DE "ROMERIA"



Con motivo de las 50 representaciones de "Romería", gran éxito teatral del momento, en el Teatro 18 de Julio se sirvió un vino de honor. Vemos a los Sres. Dolaren y Messuti, rodeados por artistas de "Romería" y amigos en el momento de los brindis por éxitos venideros.

TRAJES DE FIESTA PARA NAVIDAD Y AÑO NUEVO

por VICTORIA CHAPPELLE

DESPUES de dejarse persuadir por la nueva moda de las faldas cortas para ocasiones formales, las mujeres no aceptan de buen grado el retorno a las faldas largas. Los modistas, al igual que los políticos, sobresalen en el arte de convencer a sus clientes de la bondad de los artículos que someten a su juicio; en lo que atañe a la moda de las faldas cortas para vestidos de fiesta, debemos confesar que los argumentos usados en pro de la misma son tan convincentes que es difícil echarlos en saco roto. Quizás se debe esto al hecho de que las mujeres comienzan a sentirse un poquito demasiado engalanadas cuando visten trajes de fiesta de largo entero en una reunión que, aunque formal, ha sido organizada a última hora, y que parece ser el tipo de reunión más en boga en la actualidad. O quizás sea que los trajes largos resultan más difíciles de usar y coartan demasiado los movimientos. Sea lo que fuere, lo cierto es que los compradores del mundo entero informan que sus clientes demuestran preferencia por los trajes vaporosos, de falda corta, que resultan de más fácil manejo y que parecen haber derrotado a las faldas largas.





Vestido de Chantelle en gros-grain negro con la falda completamente sencilla y recta, cuello alto y mangas largas. Como único adorno, un ancho cinto de gros-grain a rayas blancas y negras que va drapeado desde el hombro izquierdo hasta la cadera derecha. Centro. Modelito diseñado por Julian Rose en gros-grain de seda negra con la blusa cortada en forma de capita, mangas cortas y apretadas y falda voluminosa con incrustaciones de tul.— Derecha: Modelo confeccionado con tul negro, plegado sobre viso de tafetán y con la blusa ceñida y abotonada. El cuello y los puños van adornados con volados de tul blanco, bien armados y que se abren en forma de abanico.



...eñado por Brilkie es modelo de la izquierda confeccionado en encaje color verde-agua; el vestido tiene una blusa tipo chemisier, con cuellito y con la blusa abotonada hasta la cintura. La falda es amplia y luce un cinto ancho que realza la cintura fina. A la derecha, modelo de Arthur Banks en crep negro, de corte sumamente esbelto, con gran vuelo desde la rodilla hasta el ruedo. El vuelo de la falda va sujeto por dos enormes moños.

A la izquierda, modelo de Susan Small, alto en la nuca y pronunciado en el pecho; modelo que luce mangas largas y cuya falda de tul, amplia y voluminosa, está ingeniosamente unida a la blusa de terciopelo negro mediante un borde escalonado. Modelo de Chantelle confeccionado en seda negra y adornado con valencianas angostitas, que realzan la blusa y las costuras de la amplia falda. A la derecha, diseñado por Julián Rose, confeccionado en terciopelo negro, tiene un escote en forma de herradura, en el cual luce una pechera de tul plegado, color rosa, que hace juego con el forro de las mangas de ...

Arte y esencia del Turf, deporte de Reyes

Consideraciones acerca de la calidad en el "pur-sang".- Final del año: Bizancio-Bon Coeur

Escribe: "DONCASTER"

TEORICAMENTE hablando se nos ha preguntado a veces, qué es el Turf. Y si no hemos sabido dar una contestación precisa, cuando menos hemos intentado — también teóricamente, — una definición.

*

Ha dicho un escritor español que el "cante" es el juego del amor; el toreo, el juego de la muerte, y la danza, el juego del amor y de la muerte.

Yo diria del Turf, que es el juego de la vida. Y, por lo tanto, del amor... y de la muerte!...

Vida intensa, palpitante; rápida, fugaz, como un destello de luz.

Como que en las reuniones de carreras, se vive y se muere mil vecs cada dia!...

Se vive en una esperanza; se muere, en una decepción.

Y en el Turf alternan sin cesar, esperanzas y decepciones

*

Pero, por sobre todas las cosas, el Turf se parece al amor.

Como que es, en esencia, amor dignificante por la nobleza que encarna el caballo pura sangre de carrera.

Prueba de ello es que no se podría hallar para el Turf una definición más adecuada que la que encierran ciertas frases con las cuales, acertadamente, se ha definido el amor.

*

Al preguntar la casta Melibea, qué es el amor, le responde la **sabia** Celestina:

"Es un fuego escondido, una agradable llaga, un alegre tormento, una delectable dolencia, una dulce y fiera herida, una blanda muerte".

*

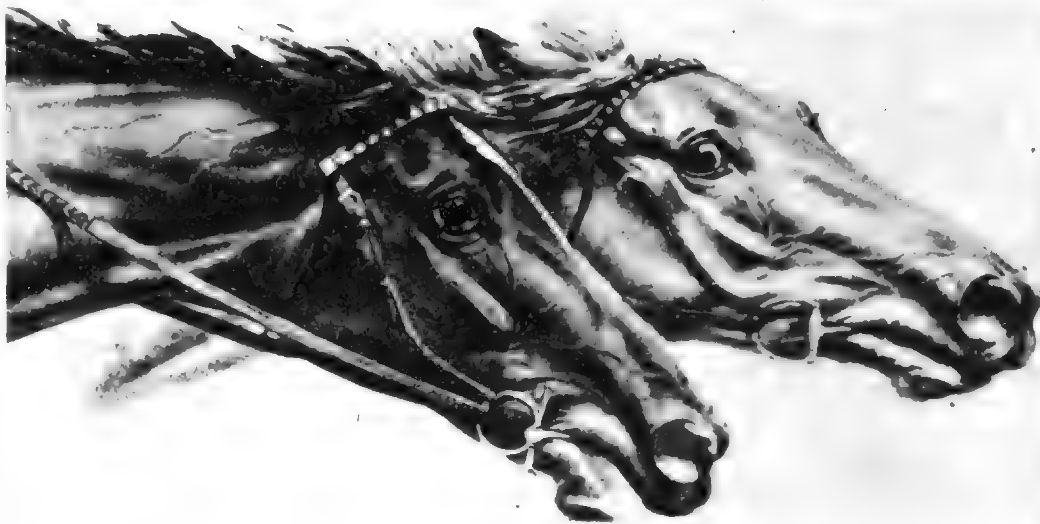
Todo eso es, en verdad, el Turf. Así es el Turf para quienes lo sientn de veras.

El Turf que, inspirado en los más altos ideales, ha enlazado en la historia los dos nombres inmortales de Carlos Pellegrini y José Pedro Ramírez, figuras cumbres del Turf de las dos orillas del río!...

*

El Turf es un deporte y, como tal, un culto. El culto a la calidad del "pur-sang"; de una raza admirable a cuyo mejoramiento se ha dedicado el hombre, de siglos atrás, con creciente afán.

El caballo en training es un asceta, y cuando prueba su calidad en las luchas de la pista, se convierte para las multitudes,



..."Pero luego, ví que Bizancio se había crecido ante el castigo y no quería perder de ningún modo". "Le miró a BonCoeur con ojos de fuego, midiendo sus reservas en el fragor de aquel frenético duelo, alargó sus brazadas, dando zancadas impresionantes y... volvió a mirarlo 25 metros más adelante, como para cerciorarse de que ya no se le escaparía". "Yo castigué también y Bon Coeur no cedió en seguida, pero bajó la cabeza como mirando hacia el suelo", "Aún en ganancia, mi zaino estaba sometido"... "La calidad de Bizancio había predominado!"...

Es que ha puesto en evidencia su capacidad de **milagro** para responder a las esperanzas y a la confianza que el hombre deposita en él. Ha hecho gala de la suprema sapiencia de la **inspiración** para alcanzar el equilibrio físico y anímico que habría de proporcionarle el predominio de su mejor **calidad.**

*

Ese don inapreciable que se ha dado en llamar **calidad**, se manifiesta en el caballo, tanto como en el hombre que practica algún deporte, a manera de maravilloso **equilibrio**, entre el propósito y la acción; entre el ánimo y el esfuerzo.

Equilibrio, que es **todo inteligencia**, sutil, admirable. Pero, una inteligencia que no está hecha de raciocinio, sino de **inspiración**, no de lucidez, sino de luz!...

Por eso, es en el momento culminante de las justas deportivas, — en el instante de las luces, — que se pone en evidencia, que alcanza su máximo relieve, la verdadera calidad.

El que no es más que inteligente, sin tiempo, ni espacio para razonar bajo el imperioso apremio de las circunstancias, se apaga por ausencia de iniciativa, de decisión, y el que no es más que guapo, por falta de contralor en la prodigación de sus energías.

Y es entonces que se enciede sola, radiante, inconfundible, la llama de la calidad. Brilla únicamente, la milagrosa y suprema **sapiencia** de la inspiración!...

*

Las expresiones máximas de calidad, llevan implícitas en la acción, una inteligen-

En fútbol, o en basket-ball, ese tiro que proporciona, una y otra vez al jugador de calidad, el tanto sorprendente, con apariencias de casual, ese quite, esa finta, ese pase de justeza increíble, ese esfuerzo que parecía imposible de realizar y que se repite, no obstante, cuando lo reclama la premura de una situación, están llenos, en sí mismos, de la más admirable inteligencia. hay en ellos un cálculo perfecto, — milagroso, — de oportunidad, de tiempo, de dirección y hasta de "efecto" y velocidad. Cálculo que, desde luego, ignora como tal, quien lo lleva a cabo, como que es fruto de su inspiración: de su **calidad!**...

El deportista de clase, en los trances de culminación en las luchas del deporte, sólo está seguro... de **su seguridad**: de su **inspiración.**

En su esencia se asemejan, calidad y arte. La obra de arte, no es tampoco fruto del raciocinio, de la meditación, sino de la inspiración. Por lo mismo ocurre a menudo que las obras de arte son ignoradas como tales por su autor en el momento de darles realidad.

Y la inspiración surge también en el artista, como en el deportista de calidad, bajo el apremio de las circunstancias: de una fuerte "presión" de orden espiritual; un sentimiento profundo, un momento, o un estado de sufrimiento, o deleite moral.

Es que arte y calidad llevan dentro el "soplo de Dios". Por eso, en las manifestaciones más genuinas de uno y otra, existe la evidencia viva de un milagro, que entusiasma hasta el delirio a quienes tienen la dicha de advertirlo en toda su magnitud, — por don de inteligencia o de sensibilidad, — aunque no lo puedan explicar...

*

El deporte es un culto, como el arte y la religión. Los tres son "absorbentes" para el que desea triunfar; requieren **vocación** y, en cierto modo, constituyen una **evasión** de la rutinaria vida común.

Por los tres caminos, el hombre, — creado "a Su Imagen y semejanza", — puede hallar en sí mismo, ese "algo" que tiene de Dios.

La calidad, el genio y la santidad, son, en el hombre, distintas "expresiones de Dios". De ahí que las reverencie la Humanidad.

*

De esas tres "expresiones de Dios

NUESTRA PINTURA ETC.

(Continuación de la página 11)

misma desbordada, porque este artista, el mayor de su época, también representaba al máximo las apetencias de conocimiento de una nueva y progresista clase social, la poseedora de la riqueza ciudadana que ponía casa en la capital pero añoraba en ella el campo de sus amores infantiles y de su oro también infantil o recién nacido. Por eso en el gran comedor de la casona, en la capital, colgaba el bello cuadro de la Santa Rita u otras enredaderas.

Mientras el viejo Blanes hacía retratos o figuras, y mientras su dibujo era definido, recortado, para poder destacar con él los volúmenes y el carácter individual, todo lo cual le permitía grabar en la primera paz del hogar pudiente o del edificio público, los recuerdos del pasado o los recuerdos para el futuro que fué la espectacular que aquella clase social quiso poner en los muros del solar nativo; mientras el viejo Blanes rellena ese dibujo contínuo, perfilado a lo Ingres, con un color evidente pero comedido, porque esa clase social que representaba, no podía derrochar aquello que no le pertenecía; no podía otra cosa que pasar revista a sus riesgos, y no quería, por otra parte, jugar a la vida con la muerte, sino detenerla a ésta allí en el cuadro que colgaba para verlo, no para vivirlo; mientras Juan Manuel Blanes era así el espíritu del orden estableciéndose, es decir, eternizando en primer término su pasado, y en segundo término su prudencia engolada, la pintura del joven Blanes Viale es muy otra cosa.

Es para ser vivida; es, mejor dicho, una especie de vida ella misma. Mira directamente hacia el porvenir, tiene ambiciones de sensibilidad ejerciéndose, tira abundantemente los colores sobre un dibujo que los mismos colores crean. Y se expresa en paisajes preferentemente, no en retratos que cuando lo son se extienden en interiores; y no traza el dibujo primero, sino todo el ambiente con el color mismo, para que el espíritu del artista como el del espectador atraviese, impulsado por la luz que lo lleva, todo el paisaje mismo, y sea así un habitante de la obra maestra conseguida para eso. El aparente desorden de la materia plástica que puede calificarse de romántico impresionista, (mezcla de impresionismo francés y español) romántico en el impulso psicológico, impresionista en la persecución técnica de la luz, no es en verdad desorden, es una orquestación de colores en un "crescendo", colores que aturden a quien los quiere oir en detalle porque son a menudo estridentes, pero no a quien penetre en ellos, los viva los ayude incluso en la emoción o el entusiasmo plural que ellos levantaron en su hora.

Si los abuelos próceres tenían un empaque propio y estaban armados con razón y legitimidad del esqueleto de su pa-

(Continúa en la página 81)

nor; la más fácil de advertir, la más superficial...,

Por eso, tal vez, la puede poseer también, además del hombre, un animal. Pero, sólo un animal: el caballo, creatura predilecta de Dios, y, para el hombre, "la plus noble conquétte"...

Otros animales quieren al hombre y aún le protegen: por gratitud y fidelidad.

Pero, el único que le comprende, es el caballo. Ha sido su mejor amigo, desde tiempo inmemorial.

Artigas clamó por su caballo cuando comprendió, en su agonía, que por fin iba a morir.

Es que su espíritu de hombre superior, sentía la necesidad de alas para la inmortalidad, y si a caballo había conquistado su gloria, también a caballo, debía emprender su viaje a la posteridad.

Ningún compañero mejor para sus ansias de suprema liberación.

*

En el transcurso de esta temporada de 1951, próxima a terminar, vimos en Maroñas no pocas exhibiciones de calidad, en grado mayor o menor. Pero, acaso la más "expresiva" fué la que ofreció Bizancio, el estupendo crack de la generación en aquella lucha electrizante que sostuvo en el final de la Polla de Potrillos, con Bon Coeur.

El jockey del vencido, Tolentino Espino, describió así el dramático desenlace de la contienda tradicional:

—"Cuando avancé con Bon Coeur, tenía la certeza de que ganaría, hasta con cierta holgura. Sin embargo, una vez lograda poco más de una cabeza de ventaja, la carga de mi zaino se interrumpió como por obra de milagro. Fué grande mi sorpresa y no pude comprender, al principio qué ocurría. Pero luego ví que Bizancio se había crecido ante el castigo y **no quería perder** de ningún modo!"...

"Lo miró a Bon Coeur con ojos de fuego, midiendo sus reservas en el ardor de aquel frenético duelo, alargó sus brazadas dando zancadas impresionantes y... realizado el esfuerzo, volvió a mirarlo 25 metros más adelante, como para cerciorarse de que ya no se le escaparía".

"Yo, castigué también, comprendiendo que había llegado el momento de jugarse el todo por el todo y Bon Coeur no cedió en seguida, pero **bajó la cabeza**, como mirando hacia el suelo".

"Entonces, no dudé de la derrota. Bon Coeur, todavía en ganancia, ya estaba, sin embargo, sometido" "La calidad de Bizancio había predominado".

PERFILES DE NIÑOS

(Continuación de la página 16)

mina levantando mucho los pies, cual si hiciera un gran esfuerzo, y los mira. no se cansa de mirarlos... Antes de entrar a clase los ha lustrado varias veces con su modesto pañuelito de colores.

. . . .

En la víspera del asueto, Delfina se ha presentado con algo bajo el brazo; va al encuentro de la Maestra, y lo ofrece: Es una gallinita blanca, "petisa", su gallinita que crió desde pequeña, dándole de comer en su mano.

La coloca en el suelo, y la gallinita se pone a escarbar la arena, como si estuviera en su casa.

¡Cómo festejan los niños!

—Se la traigo de regalo, señorita, dice Delfina, y sus ojos están fijos en la gallinita blanca.

La Maestra, que ha asistido con emoción a la escena, dice: La acepto con mucho gusto, pero tú has de cuidármela en tu casa; como yo no tengo otras, la pobre estaría muy sola; cuando ponga huevos me traerás alguno... ¿quieres?

Y en los ojos de Delfina brilla una luz nueva, que rejuvenece su rostro de "viejecita prematura".

APRONTES PARA LA NAVIDAD

(Continuación de la página 12)

—Asigún...
—¿Por?
—Tata no quiere..
—¿Y vos?
—Yo si..
—¿Y entonces?
—Asigún...
—Pero... ¿tenés novio, vos?
—No sé...
—¿No ves que te estoy preguntando si vengo a la fiesta?
—Entonces, vení, ¡zalamero!
—¿Es una orden?
—No. Es un envite.
—¿Y don Zoilo?
—Andate. Se lo diremos el 25 cuando pártamos la torta que estará llenita de pasas...

*

El apronte crece. Tiene la levadura del buen deseo. El arroyo sigue afinando sus voces para los cánticos de lejanías. Los trinos se pulen en la piedra de las auroras Y sobre la paz de los campos, hamacándose en las brisas, llegan ecos de dorados anunciamientos...

LA TIENDA "LA OPERA" ETC.

(Continuación de la página 53)

Don Alegre Sasson nos hace certeras observaciones sobre la evolución que va sufriendo nuestro comercio. Nos habla de los capitales foráneos, un poco fantasmas que harán competencia al viejo y saneado comercio de gente que ganó su dinero sí pero dejó íntegro el provecho en el país

Desde 1912, en que gustó del Uruguay don Alegre Sasson fué de los nuestros Cuando en uno de sus viajes se deslumoró con la Opera de París, y pensó en ese nombre para un comercio suyo, eligió Montevideo para instalarlo.

Ama lo nuestro, a nuestra gente y costumbres. No es por casualidad, que ha colocado cuadros de Blanes Viale, Sáenz Arzadum y Cúneo, cerca de Carlo Dolci y Van der Weyden. Y mucha menos casualidad, la de que su bar y sala de billar estén decorados por los vigorosos temas camperos de Kike Castells Capurro.

El sabe bien qué extrañas sugerencias le traen aquellas pintadas campiñas nuestras.

Cuando llegue la hora de planear nuevos ensanches ha de reverdecer bríos, viendo la realidad de ayer, de aquellas rutas polvorosas de ésta su patria de adopción. De ese campo pintado, que hoy contempla descansando, él tiene recuerdos maravillosos. De cuando lo recorría, soñando ya, y previendo que la perseverancia es milagrosa.

Nos despedimos del Sr. Sasson, en la calle. Ha salido a mostrarnos los edificios que serán "La Galería de la Moda". Y por Sarandí, el nuevo, que ya anexarán en enero. Y la última reflexión no es de comerciante, sino de hombre de mundo enamorado de un casco de la ciudad.

—Hay que darle a este trozo de Sarandí el brillo que la hacía famosa...

Un puente a RIO





PANAIR DO BRASIL

La más grande aerolínea sudamericana, la red aérea interna más extensa del mundo, con más de 20 años de experiencia. Sirve 4 continentes, 16 países y 87 ciudades, con 97.374 Kms. de rutas. Posee el record mundial de más de 1800 cruces del Atlántico Sur, con más de 14.000 horas sobre el océano, equivalentes a 170 viajes alrededor del mundo.

Viajes cómodos, rápidos y económicos: Cabinas a presión
Comidas y refrigerios a bordo - Confortables asientos
Atención especial.



BRASIL LO ESPERA

PANAIR DO BRASIL

SOBERANA DEL ATLANTICO SUR

Consulte a su Agente de Viajes o a:

Andes 1341-43 · Montevideo · T.E. 8-97-87

ENIGMA PARA ESQUIADORES

(Continuación de la página 23)

tanta importancia, debieran advertir a la policía y...

—Hemos tomado todas las medidas necesarias —me interrumpió Huysmans con una frialdad extrema—. ¿Pero puedo pedirle todavía un favor? Ya que Dorn lo tiene por uno de los enemigos, podría ser fatal a nuestra empresa que nos viera juntos. Yo le pido pues que nos evite totalmente en estos momentos decisivos. En lo que concierne a su seguridad no puedo más que aconsejarle encerrarse en una cámara hasta que todo esté terminado.

—Pero... —comencé diciendo.

—No hay más nada que agregar.

La misma reina Guillermina no me hubiera despedido de una manera más definitiva.

Salí de la cámara y siguiendo el corredor oscuro y desierto llegué hasta lo alto de la escalera hasta donde llegaba el barullo de los esquiadores partiendo para la pista del Huracán. Ahora sabía yo de lo qué se trataba, pero mis huellas encontradas en el apartamiento de Anstey continuaban haciéndome buscar por la policía y Dorn constituía siempre una amenaza para mí. Además, estaba Iris... Iris que con su inconciencia habitual estaba en camino de flirtear con la Muerte.

*

Yo miré mi reloj: eran las nueve y cuarto. No faltaban más que tres cuartos de hora. De pronto sentí un miedo terrible: mientras yo estaba con Huysmans y Juliana, Dorn y Dickie ya se habían puesto probablemente en camino e Iris era bastante loca como para haberlos seguido.

No la veía por ningún lado cuando me di cuenta que mis dos enemigos, muy calmosos, me miraban descender y Dorn me recibió sonriendo:

—Usted comprende, Mr. Duluth, que después de haber hecho todo ese camino para acompañarnos no podríamos partir sin Ud. Venga... vamos a lanzarnos juntos sobre la pista del Huracán.

¿Qué significaba todo eso? Yo los miraba con un aire estúpido.

—Le aseguro —dijo Dorn— que no estamos armados ninguno de los dos. Pero verifique Ud. mismo.

Apartó sus esquíes y levantó los brazos con aire burlón. Dickie lo imitó. Maquinalmente yo los palpé y ninguno de los dos tenía revólver. Fué entonces que vi a Iris. Con los esquíes al hombro se abría paso entre la cuchedumbre y se dirigía hacia nosotros. Yo trataba de mandarle una mirada de advertencia, pero ella no me prestó ni la menor atención. Ella deslizó un brazo debajo del de Dickie.

—Ah! finalmente lo vuelvo a encontrar! ¡Vamos rápido a la pista!

—Dickie pareció embarazado y yo tuve la impresión de que un zorro me devoraba las entrañas.

—Es que, —comenzó Dickie— yo había en cierta manera prometido a estos...

—¡Estupendo! —dijo Iris con una calma radiante—. Partamos todos juntos. Pero, al menos presénteme.

Poniéndose escarlata, Dickie murmuró un nombre cualquiera para Dorn y volviéndose hacia mí:

—Y he aquí a Mr. Duluth.

—¿El famoso Mr. Duluth? ¿El más divinamente hermoso de todos los hombres importantes de Broadway?

¡La pequeña loca! Yo tenía ganas de gritar. ¿De qué pensaría ella que se trataba? De un pacto de suicidio. Pero yo no podía hacer nada y Dorn, muy dueño de la situación, dijo: "Perfecto, Miss Rowley, partamos todos".

Yo no podía elegir. Quería apartar a mi mujer del peligro y ella se había tirado en él de cabeza la primera. Una pregunta me obsesionaba: cuál sería el plan de ellos.

La cuesta empezaba a un centenar de metros del pie de la pista y se elevaba a lo largo de la montaña en una brecha hecha entre los árboles. Nos calzamos los esquíes, esperamos nuestro turno y empezamos la ascensión. A medida que nos elevábamos, cada minuto que pasaba nos aproximábamos inexorablemente a... ¿qué? Al darme vuelta vi a la rubia Amanda Bell y a la más rubia aún Gloria Wues que se tenían de la corréa de la cuesta como si toda la vida hubieran practicado con los esquíes.

Los esquiadores se dejaban resbalar hasta el orificio de la pista. Yo oía reír a Dorn y Dickie, e Iris al mirar mi reloj Dorn sorprendió mi mirada: las diez menos veinte.

—Vamos —dijo Dorn.— Dickie y Miss Rouley deben partir primero. Trate de llegar antes que él, Miss Rouley.

La mirada de Iris buscó la mía, pero yo no pude leer nada en ella.

—Muy bien —dijo ella—. Le apuesto un dólar a que le gano, Dickie.

Y un segundo más tarde se lanzó sobre la pista nevada. Dickie echó una mirada a Dorn, pareció vacilar y partió a su turno ayudándose con sus bastones negros. Yo los miraba alejarse vertiginosamente: Iris adelante en espléndida forma y Dickie detrás no tan bien como ella.

Al llegar su turno Dorn me saludó con una sonrisa irónica diciéndome:

—¡Nuestra apuesta vale más de un dólar, no es cierto?

Yo me quedé aturdido. No comprendía nada. Iris y Dickie habían desaparecido entre los árboles. Dorn se alejaba a su turno esquiando con elegancia. ¿Qué hacer? Las diez menos cuarto. ¿Qué hacer? Entonces oí detrás mío voces extasiadas:

—¡Peter querido! ¡Mr. Duluth!

Amanda y Gloria. Esto me decidió y me lancé a mi vez. Llegué justo a tiempo para ver a Iris desaparecer en el primer viraje; después Dickie seguía; Dorn detrás del cual no me encontraba muy lejos. Justamente cuando iba a llegar al viraje que había seguido Iris, Dickie hizo un gancho a la izquierda y desapareció de mis vista hacia una pista secundaria. Dos segundos más tarde, Dorn llegó al mismo lugar e imitó a Dickie. Entonces adiviné cuál era su plan. Desde el principio habían proyectado tomar la cuesta para lanzarse a la pista del Huracán, como todos los otros esquiadores, y después cortar a través de los árboles para llegar hasta la rampa. Ellos se habían separado de Iris que los había acompañado contra su voluntad y para esto no tuvieron más que dejarla ir adelante y ahora Iris recorría a toda velocidad la pista del Huracán para ganar un dólar. ¡Estaba

(Continúa en la página 68)

El reino de la belleza

El cuerpo femenino

PARA MANTENERLO EN FORMA. — El ejercicio, actualmente, es indicado a cada mujer por un especialista, teniendo en cuenta los movimientos que mejor le conviene. El ejercicio rítmico ayuda a conservar la línea, perfeccionando vuestra actitud. Una buena actitud es fundamental. Contraer el vientre, mantenerse erecta sin rigidez; he aquí el secreto del talle hermoso de más de una mujer. Desde el momento en que conozca Ud. la clase de ejercicios más indicados para favorecerla, practíquelos diariamente con fidelidad, con la mayor precisión posible. El masaje, el baño de sol artificial, transformarán a Ud. en una mujer flexible y apta. Casi todos los buenos profesores de cultura física son masajistas; asegúrese Ud. los servicios de un especialista, que la someta al masaje todas las mañanas. Duerma ocho horas. Si pasa Ud. una mala noche, acuéstese a la noche siguiente inmediatamente después de cenar. Beba agua en cantidad, pues es lamentable que las mujeres olviden este medio esencial de preservar un buen estado de salud.

ESTABILIDAD DEL PESO. — Es aconsejable pesarse diariamente, a fin de no dejarse invadir traicioneramente por la grasa; sólo es difícil adelgazar cuando la grosura se ha implantado desde tiempo atrás. La fórmula nueva consiste en adelgazar localmente, para lo cual hay métodos ingeniosos que una misma puede poner en práctica; una forma de masaje enérgico, **staccato**, pan - pan!... pan - pan!... Gracias a los aparatos de masaje actuales, ellos modelan y suavizan las formas. Desconfíe Ud. de los regímenes, y si es imprescindible que limite Ud. su apetito, aconsejamos comer un poco menos de todos los alimentos, pero dentro de un margen amplio, después de haber consultado al especialista.

ATENCION AL BAÑO! Haga Ud. de su baño una delicia. — Existen preparaciones que modifican el agua más calcárea, y perfumes que encantan a la mujer más exigente: sales, aceites, esencias, polvos. Fricciónese con un cepillo de baño de cerdas duras, o con una esponja; es un método excelente, tanto para la piel como para la circulación. De tiempo en tiempo, úntese el cuerpo con aceite antes de entrar al baño; así conservará una piel satinada. Debe emplearse, además, un jabón extremadamente aceitoso.

ALGUNOS DETALLES COMPLEMENTARIOS. — Recordando que los codos y las rodillas son los puntos del cuerpo menos tersos, suavícelos mediante una fricción aceitosa después del baño. Para el resto del cuerpo, fricción de Agua de Colonia. Espolvoréese, con un cisne grande, con polvos de talco perfumado. Emplee regularmente el depilatorio y el anti - sudoral. Precávase contra los golpes de sol, sea cual sea el amor que profese Ud. al astro rey, evitando el exponerse a él si es que previamente no se ha untado con un aceite protector, lo que le procurará, durante el verano, un tinte profundamente moreno y uniforme que no amenazará echar a perder su piel.

Conviene saber cómo se lava la cabeza

Es sabido que ninguna regla tiene tanta importancia para la conservación y la belleza del cabello, como la de aprender a lavarse bien la cabeza, empleando un buen jabón líquido; y el proceso de dejarse perfectamente limpio el casco como la cabellera, se sigue del siguiente modo:

1º Cepíllese vigorosamente el cabello durante 10 minutos; 2º Úntese con aceite fino el casco y envuélvase en una toalla bien caliente la cabeza; repítase la aplicación de la toalla por tres veces, hasta haber estado quince minutos sometida al procedimiento; 3º Ya preparada así, se empezará a lavar la cabeza de esta manera: jabónese tres veces haciendo mucha espuma con el jabón líquido, hasta cubrir totalmente el casco y todo el cabello. Dese un masaje suave pero constante durante diez minutos; después enjuáguese el cabello tres veces y quítese toda la espuma de jabón. Este detalle es muy importante para evitar irritaciones. Bastará con un buen lavado mensual, aunque si se sale mucho a la calle y sin sombrero, se hará cada quincena.

SENCILLOS PERO ELEGANTES

1.—Vestido recto de brín verde esmeralda. — Falda justa abierta a los lados. Blusa de escote en V y abotonada adelante, prolongándose ésta en la falda. Manga kimono corta. Detalle de bolsillos adelante. — Echarpe clara cierra el escote.

2.—Sobre este vestido derecho y sencilo de chantung color acero, un gran echarpe de tela escocesa originalmente abotonada y que cruza pasando debajo del cinturón y llega casi hasta el ruedo.

3.—Vestido de tussor azul marino. Alegrado con un jabot plisado de organdí blanco, puños también de organdí plisado. La falda de este vestido siendo justa tiene un tablón adelante y bolsillos a los lados. El corsage justo abotona adelante y tiene mangas raglan tres cuartos.

4.—Vestido de piqué liso con adorno de piqué a motas. En el lazo que cierra el escote y en los puños de las mangas. La falda es recta y el corsage justo tiene manga kimono corta y escote subido.

5.—El modelo anterior puede transformarse en un elegante tailleur si le quitamos los adornos de distinta tela y le añadimos un cinturón ancho al que va cosida una pieza al sesgo que tiene dos bolsillos adelante y simula la faldeta de una chaqueta.

6.—Vestido de shantung negro adornado con tela a rayas. La falda está ampliada por un tablón que tiene adelante. — La blusa justa tiene escote en pico y abotona adelante. La manga es raglan y tres cuartos y en las costuras tiene dos bolsillos.



ENIGMA PARA ESQUIADORES

(Continuación de la página 66)

fuera de peligro! Dorn y Dickie me habían llevado con ellos deliberadamente dejándome detrás y no disimulando que cambiaban de camino. Lo que quería decir que deseaban que los siguiera... hacia alguna trampa. Pero poco me importaba: Iris estaba a salvo y ellos no tenían revólvers.

No era en realidad una verdadera pista, sino un estrecho pasaje entre los árboles y Dorn y Dickie habían desaparecido de mi vista, pero yo veía claramente sus huellas en la nieve. Con el corazón en la boca me puse a seguirlos. Bruscamente llegué hasta la orilla de un bosque y desemboqué sobre una vasta pendiente desnuda, teniendo delante un magnífico panorama de las montañas canadienses y a mi izquierda la masa de la rampa. Las huellas de los esquíes seguían derechas delante mío hasta un bosquecillo de abetos, detrás de los cuales desaparecían. En este lugar, el terreno se levantaba ligeramente y me impedía ver lo que se encontraba más allá! Pero no me inquietaba; no me ocupaba nada más que de las huellas de los esquíes que seguían hacia la izquierda, en dirección de la rampa. A lo largo de la pendiente alcancé una velocidad vertiginosa. Fué entonces que apercibí el tronco de árbol atravesado en mi camino y constaté que un precipicio se abría a mi derecha que el levantamiento del terreno me había impedido ver. Si hubiera tenido tiempo para pensar hubiera estado pe.dido, pero un instinto ciego me dominó. Extendí los brazos, mis bastones se hundieron en la nieve a menos de 15 centímetros del tronco y me elevé en un salto fantástico por encima del obstáculo. Aterricé del otro lado y traté de detenerme a tiempo, pero no lo conseguí y fuí a dar sobre los abetos. Fué entonces que el espanto se apoderó de mí: ya sabía de qué! La pseudo pista que no tenía más de metro y medio de ancho, estaba totalmente bloqueada por el tronco del árbol. Me levanté y eché una ojeada al borde del precipicio: ningún ser humano hubiera podido llegar intacto al término de esa caída vertiginosa; he ahí, pues, el plan de Dorn para deshacerse de mí! Ahí se explicaba porqué no tenía necesidad de revólver. Un plan tan hábil, como simple, para cualquier conocedor del terreno como debían ellos conocerlo. Me había incitado a seguirlos y no habían demorado más de diez segundos en colocar el tronco en el camino, con esto habían cien posibilidades contra una para que yo cayera en el precipicio y mi cuerpo sería probablemente enterrado durante semanas en la nieve acumulada en el fondo de la cima; cuando se hubiera encontrado, mi muerte habría sido atribuída a un accidente de esquí debido a una imprudencia mía. Era realmente un milagro que hubiera salido ileso. Miraba la pista delante mío, donde se encontra el pie de la rampa; Dorn me ofrecía un sillón de primera fila para el espectáculo. Escondido en la sombra de los abetos yo podía contemplar el famoso traspase. En ese momento preciso dos minúsculas siluetas negras desembocaron por detrás de la pequeña elevación, esquiando hacia el valle que los separaba de la rampa... Dorn y Dickie. En el mismo instante, como en un ballet bien ajustado, una tercera silueta apareció sobre la pendiente, del otro costado del valle y se dirigió al encuentro de los otros dos.

*

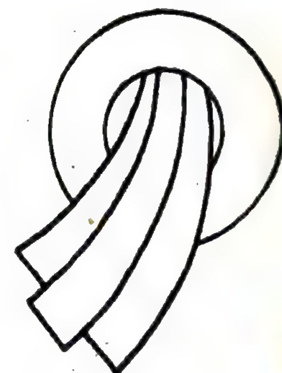
He ahí cómo se iba a producir el traspase. Yo esperaba vagamente alguna cosa sensacional, como en el cine... Juliana y Huysmans surgiendo a la cabeza de una legión de aduaneros en esquíes. Y sin embargo, todo se reducía a esas tres siluetas masculinas. Comprendí entonces, la maravillosa simplicidad del plan de Dorn: dos esquiadores, pasando un agradable fin de semana en la "Auvernia de la Montaña", encontraban por azar, un tercero, después se reunían otra vez a los demás invernantes, esperando volver apaciblemente a New York, por el tren de nieve. Dickie y Dorn casi habían alcanzado el pie de la rampa. De pronto, desaparecieron detrás de un montículo que no había reparado anteriormente. El esquiador casi los había alcanzado y desapareció a su turno. Después, en una nada de tiempo, vi al esquiador solitario volver por donde había venido, mientras que Dickie y Dorn emergían del otro lado del montículo.

¡El traspaso no había sido largo! Mi "accidente" y el "traspaso" se habían sucedido tan rápidamente que no había tenido tiempo de reflexionar lo qué debía ser. Con seguridad, Dickie y Dorn iban a volver por el mismo camino, y debían pasar por el mismo lado por donde yo me encontraba, con los diamantes encima. Ellos esperaban que yo estuviera muerto. Muy bien: yo es-

(Continúa en la página 73)

Simplicidad y Elegancia

SIMPLICIDAD y elegancia se combinan con el diseño de esta chaqueta para playa. El colorido motivo, que imita la forma de un clip, está trabajado sobre fondo blanco en puntos simples pero de gran efecto.

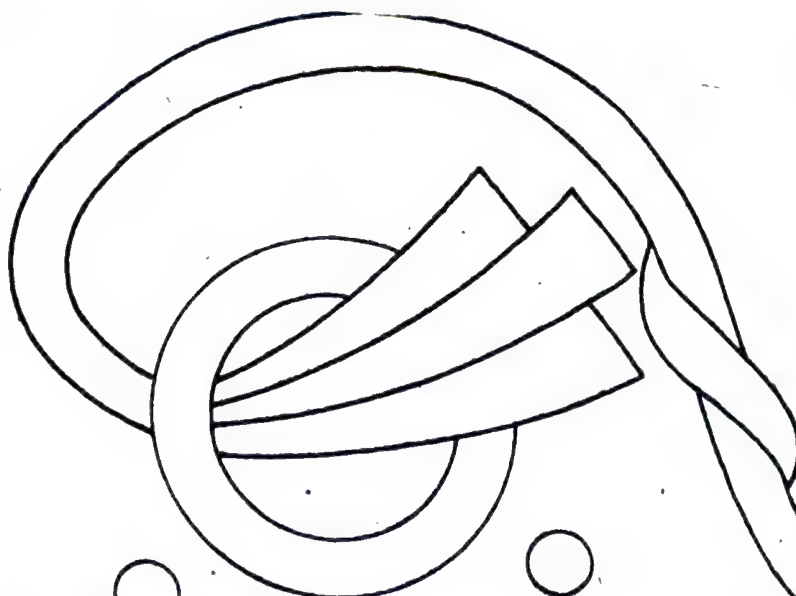


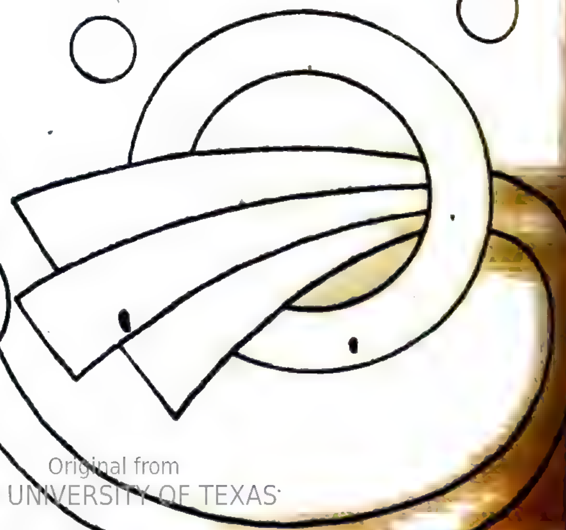












Dibujos en tamaño original

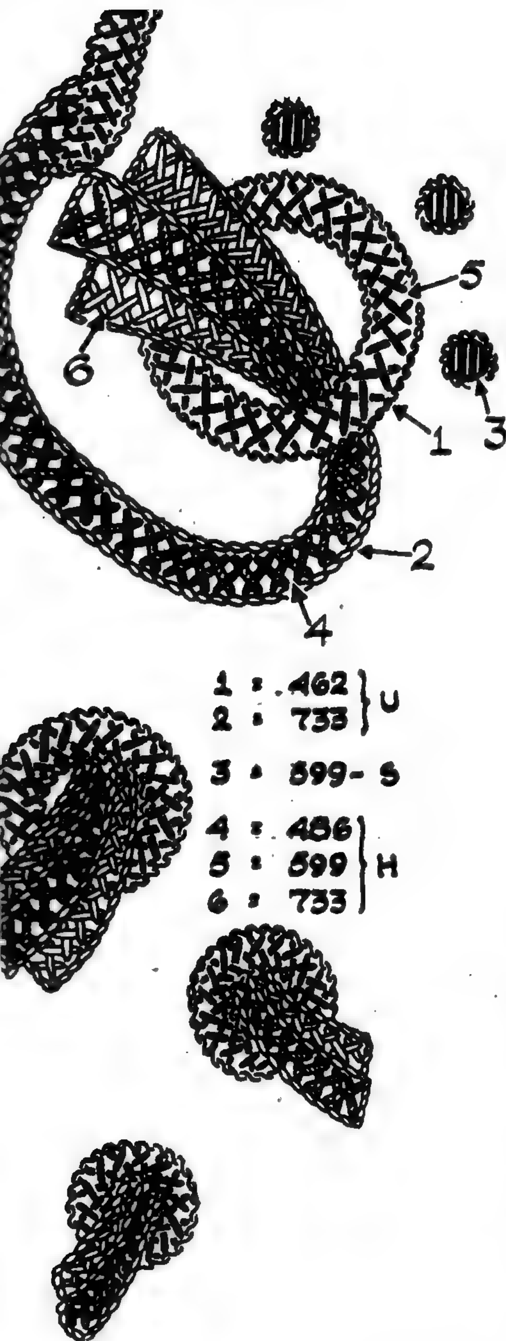


Diagrama y clave para la distribuc ón de los puntos y colores.

MATERIALES. — Algodón para bor- lar Mouliné Ancla en la cantidades y co- ores siguientes: 4 madejas del color 599, ardenal; 4 madejas del color 733 o o- iejo; 3 madejas del color 486, azul pavo al oscuro; 3 madejas del color 492, verde nanzana claro.

Emplear siempre las 6 hebras del Mou- né a la vez.

Trazar el diseño que aparece en esta ágina en tamaño real, sobre el derecho el sacón, a 9 cms. de distancia de la co- ura del hombro, e invertir el dibujo para l otro lado. Trazar el motivo grande dia- onalmente sobre los bolsillos, invirtiendo no del otro.

Guiarse por el diagrama y la clave nu- merada para emplear correctamente los olores y puntos. Todas las partes simi- ares a las numeradas se trabajan en igual olor y punto.

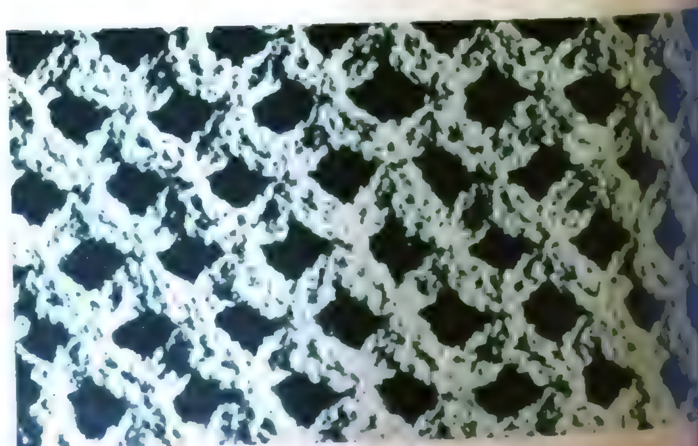
Las letras de la clave representan los untos empleados, como sigue: U, punto allo; H, punto cruzado; S, punto relleno.

Hacer una bastilla empleando el colo ardenal, alrededor de los delanteros, uños y los bolsillos, a 13 cms. de la orilla.



Para los días calurosos

Un jumper muy liviano tejido al crochet



MATERIALES. — 300 gms. de lana fina; un gancho Nº 1.
MEDIDAS. — Talle 44.

El punto se compone de arcos de 5 cadenas y 2 medio punto. En la hilera de la vuelta tejer 1 medio punto sobre el medio punto de la hilera precedente, 2 cadenas, 1 medio punto en el centro del arco, 2 cadenas, 1 medio punto en el medio punto siguiente. La 3ª hilera es como la primera, tejiendo el medio punto en el centro del arco de la hilera anterior.

Comenzar en el escote tejiendo mallas al aire de 50 cms. de largo. Trabajar a la redonda. Sobre esta cadena tejer medios puntos durante 2 cms. Continuar en punto de arcos tejiendo los medios puntos en cada 3er. medio punto de la base. Hacer 11 hileras de arcos — (aproximadamente 9) cms. — Al mismo tiempo hacer los aumentos necesarios para el escote. Luego tejer 2 cms. de medios puntos. En la primera hilera tejer 5 medios puntos en cada arco y 1 medio punto en cada medio punto.

Terminada la banda de medios puntos, trabajar nuevamente en arcos. Tejer [illegible] cms. Aquí dividir la labor como sigue: 29 arcos para una manga; 37 arcos para la espalda; 29 arcos para la otra manga, 39 arcos para el delantero. Seguir trabajando sobre las mallas del delantero durante 18 cms. En la hilera siguiente agregar 8 mallas a cada lado y trabajar medios puntos sobre estas mallas para formar el borde del costado. Tejer 8 cms., luego tejer 2 cms. de medios puntos sobre todas las mallas.

Volver a trabajar sobre las mallas de la espalda y hacer el mismo trabajo. Al formar el borde de cada extremo tejer los medios puntos sobre los arcos, sin agregar nuevas mallas.

Hacer las costuras laterales, dejando sin coser 10 cms. a cada lado. En la base de cada manga tejer 2 cms. de medios puntos.

EL PAN NUESTRO DE CADA DIA...

(Continuación de la pág. 29)

los cuatro años de su edad, termina hablándonos de "la mar de allá", y de que la de acá es mucho más peligrosa, aunque parezca mentira. La poca profundidad de acá, donde no hay más de seis brazas en ningún lado, traen como resultado un oleaje permanente y un golpeteo constante del agua. Sin contar las "bajantadas", las corrientes permanentes y cambiante del río.

—Más traicionera la mar de acá, como no... —declara Barreiro, y se nos queda de pronto pensativo, como si tuviera clavada la mirada en la mar de allá, la de la Costa de la Muerte, donde según nos ha contado hace un momento, las barcas están hasta un mes sin ver tierra. De pronto, empieza de nuevo a hablar...

—Tengo a mi mujer allá —dice—. Mi mujer y una hija a la que no conozco. Pero las voy a traer. No pienso en nada más que en eso y algún día espero poder hacerlo. Hace cuatro años que no la veo. Y ni bien tenga carta de ciudadanía la voy a hacer venir... Sí, cuando sea hijo del país.

ENIGMA PARA ESQUIADORES

(Continuación de la página 69)

taría muerto; las huellas dejadas por mis esquíes eran confusas y las prolongué hasta el borde del precipicio. Para completar artísticamente el cuadro, tiré mi casquete noruego a tierra como si hubiera sido arrancado de mi cabeza por el viento de mi caída hacia la muerte.

Después de esto no tuve más que esconderme en el bosquecillo de abetos. Ellos no tenían armas y yo tenía un revólver de utilería teatral con el cual podría impresionarlos. Iba a demostrar de qué era capaz un productor de teatro, arrestando él solo, a los contrabandistas!

Desde donde me encontraba podía ver a Dorn y Dickie remontando penosamente la pendiente; les llevaría bien diez minutos en llegar hasta mí; retiré mis esquíes, para moverme más cómodamente. Los escondí entre los árboles y saqué del bolsillo mi revólver de carnaval que tenía un aire suficientemente peligroso. Me senté muy excitado y los minutos me parecieron interminables. Dorn y Dickie surgieron y se detuvieron cerca del tronco de árbol.

—¡Mira! —dijo Dickie—. las huellas de sus esquíes... y su casquete!

—El plan tuvo éxito, parece.

Empujemos el tronco, no es conveniente que alguien lo vea...

Me pareció llegado el momento de intervenir, cuando terminaron con el tronco. Surgí de entre los abetos:

—No todo el éxito deseado, les dije.

Se volvieron rápidamente; Dickie estaba pálido de asombro, pero Dorn no expresaba más que una maldad radiante. Su mirada fijábase en mi revólver.

—Yo sé reconocer un accesorio de teatro. Y éste (su mano se hundió en el bolsillo y sacó un verdadero revólver) que mi amigo acaba de darme del otro lado de la frontera es más eficaz. Ahora yo tendré el poco banal privilegio de matarlo por segunda vez. Nuestra primera idea era muy buena, de manera que vamos a repetirla. Usted se volverá a poner los esquíes, y tendrá que hacer una pequeña exhibición de un esquiador cayendo accidentalmente al precipicio.

Por espacio de un instante pensé poder disparar, pero no era posible!

La voz de Dorn me decía:

—Gire alrededor de los abetos... suba un poco la cuesta para tomar el impulso necesario, y después, ¡hop! Ud. saltará.

Yo obedecí. ¿Qué podía hacer? Me preguntaba si habría alguien que hubiera tenido un fin tan humillante. Cuando me asía desesperadamente a mis últimos minutos, oí risas y gritos alegres:

—¡Están aquí!... ¡Peter querido!...

Era increíble, pero era verdad. Tres encantadoras mujeres estaban delante mío: Amanda, Gloria e Iris. Esta deslizaba un brazo por debajo del de Dickie, diciéndole:

—Debiera sentir vegüenza y me debe un dólar. Llegué hasta el final de la pista sin darme cuenta que me había dejado sola, y nunca los hubiera encontrado, si ellas no hubieran visto a Mr. Duluth girar a la izquierda.

Oh! querida Iris, qué manera delicada de salvar a tu marido, poniéndole delante una barricada de rubias. Nadie, ni aún Dorn,

(Continúa en la página 75)

Consultorio de la mujer

BLANCHE. — Existen distintas apreciaciones con respecto a los celos y ellas son absolutamente individuales, ya que responden a determinados temperamentos e ideas. Los celos exagerados son tan malos como la falta de ese sentimiento tan humano que se reconoce simultáneo al amor. La carencia de celos, es confundible con la indiferencia, cosa que hiere hondamente a la mujer, pero de ésto al extremo de esos celos groseros y ofensivos, existe una inmensa distancia. No dé, ni siquiera inocentes motivos para que su marido la cele, pero conserve con destreza esa pasión basada en un cariño tan verdadero como ciego, en la que va tal vez su entera felicidad.

TONA. — No es prudente emplear cualquier producto para el rostro; tenga presente que las epidermis, en su mayoría, ofrecen distintas reacciones; Ud. debe hacer personalmente su consulta y previa observación de su piel le indicarán el producto que necesita. La razón por la cual se prefieren los cosméticos más claros para los párpados es porque usados discretamente dan la delicada transparencia de los párpados infantiles. En cambio los afeites oscuros restan encanto a la expresión. Por esa razón debe Ud. dar preferencia a los primeros. Por otra parte, note Ud. que los afeites se aplican ahora con más discreción y "buen gusto" sin incurrir en aquellas exageraciones desventajosas para la juventud y la buena apariencia. Estudie bien su tipo, y haga como le aconsejo la consulta apropiada.

ABANDONADA. — Su situación es sumamente triste e incalificable la conducta de su novio. Ante ese proceder, se impone que Ud. le hable claro y lo obligue a que defina... Si de novio es... como es, qué será luego de casarse! Sus padres, sin duda, ven más lejos que Ud. y velan por su felicidad; en tantos años, ya hubiese podido cumplir con Ud. en vez de conducirse en la forma que menciona, haciéndole perder la juventud, la alegría y la confianza en la vida. Ahora reflexione bien si vale la pena quitársela por un sujeto de esa clase, y causar a sus padres tan inmenso dolor! Me parece que no mereciendo él su aprecio, no le será muy difícil olvidarlo; quizá en su camino, surja otro afecto que estando Ud. liberada, pueda aceptarlo y la conduzca hacia todo lo mejor.

LECTORA DE S. C. — 1º Es un error guardar las prendas de piel, tal como estén, en los meses de verano. Como Ud. viene con frecuencia a esta ciudad, le aconsejo las lleve a la peletería que se recomienda en esta página, donde se las arreglarán, se las modernizarán y guardadas en la cámara fría, las recuperará completamente nuevas, al volver el otoño. 2º Tengo en efecto a consignación el "Libro de Etiqueta", código social de innegable utilidad en la vida actual. En alguno de sus viajes puede procurárselo fácilmiente, pidiendo a MUNDO URUGUAYO mi dirección. 3º Estoy en condiciones de recomendarle una profesional, especializada en el cuidado de los pies, que con la moda del calzado que se lleva, están tan perjudicados. Escríbame, no me molestará en lo más mínimo.

MARIANELA LUZ. — Quisiera acertar, en la manera complicada de ayudarla. No me dice Ud. con qué vestidos cuenta, pero pensemos: 2 polleras, una clara y otra oscura; media docena de blusas de seda u otras telas lavables; dos pares de zapatos de vestir y de andar. Para su trabajo delantales grandes y acaso dos de fantasía pequeños. Para las manos, una crema suavizante, de almendras, de glicerina u otra crema. Como abrigo de verano, un saco 3/4 Una gran parte del buen aspecto o éxito que se puede tener, consiste en llevar bien la ropa, escrupulosamente limpia y sin arrugas; además el peinado favorece mucho la presentación, así como los movimientos, las posturas, el caminar y mantenerse derecha, en adquirir una modalidad suave, etc., etc.

BEATRIZ. — Valiéndome del teléfono, he tratado de averiguar si existen textos como los que Ud. desea conseguir (métodos para enseñar a leer y escribir a personas adultas) y en ninguna librería los tienen. Por el momento, abrigo la esperanza de que, leyendo este suelto, alguien pueda darme un dato al respecto, en ese caso, se lo pasaré en esta sección. Esta respuesta se la dí ya hace varios meses.

HOLGER. — Llame al Nº 402228, para darle la dirección de donde podrá encontrar el libro que le interesa.

ROSE MARIE. — Para el traje, elija un tafetas verde-agrisado tono más bien claro, o sino un beige-amarillento; con ambos colores combinarán perfectamente los accesorios que menciona. Al sombrero no le ponga plumas ni "aigrettes"; le quedará más juvenil y dentro de la moda primaveral, una toca de flores combinadas. En cuanto al material del momento, puede decirse que se lleva de todo; el motivo del adorno, dará la nota.

V. M. Y H. — Pidan por carta el nombre de la crema para después de afeitarse; les daré dirección y precio al mismo tiempo.

ENIGMA PARA ESQUIADORES

(Continuación de la página 73)

podía eliminar al mismo tiempo que a mí, dos rubias y una morocha. Nunca en mi ida había amado tanto a una persona coo en ese momento; y esa persona era ris!

Empezamos a descender: Gloria y Dorn delante, después venían Iris y Dickie volando como flechas. Dickie un poco delante e Iris. De pronto, un esquiador quiso paar a Iris y ésta, queriendo eviaarlo, fué a ar de frente contra Dickie. Cayeron los los, soltando sus bastones; pero Iris se leantó sin pérdida de tiempo, tomó los basones y se lanzó nuevamente con la rapidez le un relámpago. Amanda y yo los seguíanos lo más rápido posible. Cuando llegué rente a las puertas del hotel, vi las puertas de la entrada abrirse para dar paso a los siluetas conocidas: Juliana y Huysmans acompañados por un grupo de hombres uniormados. ¡Los aduaneros!

Juliana apuntó teatralmente con el dedo a Dorn y Dickie, que quisieron alejarse, pero los aduaneros estaban armados.

—¡Revísenlos! —ordenó Huysmans con voz tensa.

Dorn y Dickie debieron quitarse los esquíes y cargados con ellos sobre los hombros penetraron en el hotel seguidos por los guardias, hasta una pieza vecina. Yo entré vivamente al hall del hotel y al verme Juliana me preguntó si había presenciado el "traspaso". Tuve que contarles todo ocurrido, en un pequeño salón adonde me arrestaron.

—Verdaderamente, Mr. Duluth, es ridículo. Nosotros habíamos previsto todo desde New York, ya se lo había dicho! Los aduaneros estaban avisados y Dorn no podía dejar de venir de vuelta al hotel con los diamantes; iguales medidas tomamos para con el otro contrabandista. ¡Por poco nos echa todo a perder!

—¿Por qué no quisieron decírmelo? Yo pensaba que Uds. querían evitar a las autoridades.

—Tiene razón, Peter —dijo Juliana—. Hubiéramos preferido no hacer intervenir a la policía, porque ahora va a necesitarse llenar ciertas formalidades antes que nuestro país pueda recuperar los diamantes. Pero no pudimos elegir y éste nos pareció el medio más seguro del éxito.

Huysmans consultaba su reloj con nerviosidad:

El capitán de los aduaneros debe prevenirme cuando los diamantes hayan sido encontrados.

Un silencio un poco cargado de hostilidad se estableció entre nosotros. Finalmente entró uno de los aduaneros con el aire desconcertado.

—El capitán le ruega reunírsele en el hall.

Este estaba en compañía de cinco de sus subordinados y los dos culpables que se mostraban muy tranquilos.

—Mr. Huysmans, —dijo— nos encontramos en una situación muy difícil. Hemos detenido a dos hombres, que según Ud. debían tener consigo cantidad de diamantes pasados por contrabando. Los hemos registrado, tanto sus vestidos como sus bastones de esquiar, todo, y no hemos encontrado nada. Legalmente no tenemos ningún motivo para detener a esos dos hombres. No llevan ni armas consigo.

El silencio que siguió era un suplicio para mí. Ya imaginaba a Dorn en libertad (yo lo había visto tirar el revólver al ver acercarse a las señoras en la pista) y todo lo que se desprendía de esta medida. Por otra parte no entendía nada: el esquiador solitario debía haberles entregado los diamantes: fuí testigo de su encuentro y con seguridad los habría escondido en algún lugar en el camino de la vuelta. Podían haber pensado que los aduaneros los esperarían en el hotel. Huysmans, completamente abatido, balbuceó:

—Ellos han debido esconderlos en algún lado de la pista. ¿No los puede detener un poco hasta que estos hombres hayan buscado por afuera...?

—Sí, —dijo el capitán con aire dudoso— podemos detenerlos por algunas horas...

Fué interrumpido por el gerente del hotel:

—¡Capitán! lo requieren en el teléfono.

El oficial salió rápidamente y rápidamente volvió también con aire espantado, y dirigiéndose a Huysmans:

—¿Usted dice que estos hombres se llaman Dorn y Dickie Swanson?

Huysmans aprobó en silencio.

—¡Es increíble! Es la policía regional quien acaba de telefonear. Han recibido un mensaje de New York pidiendo la detención de dos individuos llamados Dorn y Dickie Swanson. Un italiano, Alejandro,

(Continúa en la página 79)

Para las PLAYAS

1. Short clásico de hilo blanco con anchas presillas que sujetan el cinturón. Blusa de hilo azul fuerte con un hombro al descubierto terminada, en un sesgo que sujeta los frunces.

2. Encantador vestido de foulard blanco con motas negras. Falda al sesgo abotonada a un lado debajo del gran bolsillo. Corsage asimétrico con un ancho bretel abotonado sobre un hombro.

3. Vestido de tela de Vichy a cuadros. Corsage de gran escote, anchos breteles y cruzado adelante. Falda con las piezas laterales al sesgo y bolsillos adelante.

4. Traje de baño de lastex blanco adornado con cinta negra muy entallado y con el soutien fruncido. Breteles finos cruzados.

5. Salida de baño de tela blanca con mangas raglan largas terminadas en un gran puño y escote subido, abotonada adelante y adornada con grandes bolsillos.

6. Vestido de playa de cretona floreada con la falda al sesgo muy amplia y con grandes bolsillos adelante. Corsage muy justo sostenido por un bretel de tela lisa.

7. Pantalón de franela azul marina abotonado a los lados y terminado en una ancha vuelta. Blusa chemisier de tela blanca.



NORMALIZACION DE SERVICIOS

PLUNA

PRIMERAS LINEAS URUGUAYAS de NAVEGACION AEREA

ITINERARIO de VERANO

EN EFECTO: 15 de DICIEMBRE de 1951

SERVICIOS INTERNOS

MONTEVIDEO - PAYSANDU - SALTO

SERVICIO DIARIO MENOS DOMINGOS

VUELO 1	CIUDADES	VUELO 2
8.00 Sale	MONTEVIDEO	Llega 12.35
9.25 Llega	PAYSANDU	Sale 11.10
9.35 Sale	PAYSANDU	Llega 11.00
10.05 Llega	SALTO	Sale 10.30

MONTEVIDEO - RIVERA - ARTIGAS

SERVICIO DIARIO MENOS DOMINGOS

VUELO 3	CIUDADES	VUELO 4
7.20 Sale	MONTEVIDEO	Llega 13.00
9.10 Llega	RIVERA	Sale 11.10
9.20 Sale	RIVERA	Llega 10.55
9.55 Llega	ARTIGAS	Sale 10.20

MONTEVIDEO - TREINTA Y TRES - MELO

SERVICIO DIARIO MENOS DOMINGOS

VUELO 7	CIUDADES	VUELO 8
14.00 Sale	MONTEVIDEO	Llega 17.55
15.05 Llega	TREINTA Y TRES	Sale 16.50
15.15 Sale	TREINTA Y TRES	Llega 16.40
15.45 Llega	MELO	Sale 16.10

SERVICIO INTERNACIONAL

MONTEVIDEO - PUNTA del ESTE/PIRIAPOLIS - PORTO ALEGRE

LUNES — JUEVES — SABADOS

VUELO 11	CIUDADES	VUELO 12
7.40 Sale	MONTEVIDEO	Llega 15.30
8.10 Llega	PUNTA del ESTE / PIRIAPOLIS	Sale 15.00
8.30 Sale	PUNTA del ESTE / PIRIAPOLIS	Llega 14.40
11.10 Llega	PORTO ALEGRE	Sale 12.00

CONEXIONES HACIA y DESDE SAO PAULO, RIO DE JANEIRO y OTRAS CIUDADES BRASILEÑAS. CONSULTE LAS TARIFAS MONTEVIDEO - PUNTA DEL ESTE - PIRIAPOLIS - SAO PAULO - RIO DE JANEIRO o VICEVERSA y OTRAS QUE PLUNA PUEDE OFRECERLE AL INTERIOR DEL BRASIL MEDIANTE SUS CONEXIONES CON S. A. CRUZEIRO DO SUL LTDA. EN PORTO ALEGRE. ASIMISMO EN SENTIDO INVERSO DESDE BRASIL A MONTEVIDEO. CONSULTE TAMBIEN REFERENTE A TARIFAS COMBINADAS DENTRO DEL PAIS; O BIEN, MEDIANTE UNA TARIFA INTERNA Y OTRA INTERNACIONAL.

Por informes, reservas, pasajes, cargas y encomiendas:

Oficinas centrales PLUNA: Avda. Uruguay 1107. Teléf. 9 27 72 y en las filiales del Interior

Representantes de PLUNA en Brasil:

SERVICIOS AEREOS CRUZEIRO DO SUL: Avda. Río Branco 128, Rio de Janeiro.
SUCURSAL PORTO ALEGRE, Av. Borges de Medeiros esq. Andradas. Teléf. 8134.

Sacos cortos para playa

1. Chaqueta de tela completamente abotonada adelante en el medio y con grandes bolsillos cortados. Sin mangas se completa con una capa que sale del escote.

2. Chaqueta de lanita color fuerte, cuya amplitud está sujeta por un cinturón. Las anchas mangas largas caen sueltas y están ribeteadas abajo, están pegadas muy arriba y la costura está subrayada por un sesgo.

3. Saco amplio en tela de lino con las mangas canesú y cuello formados de una sola pieza. Mangas con ancha vuelta. Grandes bolsillos aplicados y que prenden con un botón. Adorno de pespuntes ribeteando el cuello, puños, bolsillos y mangas.

4. Saco en tela de lino de color claro y azul oscuro. Entallado por pinzas cruzadas cerrando con tres grupos de dos botones debajo de un gran cuello volcado. Bolsillos con la vuelta abotonada y mangas cortas con ancha vuelta.

ENIGMA PARA ESQUIADORES

(Continuación de la página 75)

fué detenido por la policía y los ha acusado de un doble crimen. El llamado Dorn, debe tener una cicatriz en el puño derecho.

Dorn trastabilló y yo me quedé con la boca abierta. El policía se acercó a Dorn y levantó la manga de su traje:

—¡Yo creo que esto arregla la cuestión! —dijo sonriendo a Huysmans—. Estoy apenado por sus diamantes, pero de todas maneras el arresto fué muy útil. Muchas gracias por el trabajo.

Estábamos todavía mirándonos todos con estupor, cuando apareció Iris llevando sobre sus hombros sus esquíes y sus bastones de bambú claro. Canturreaba una tonada de moda y sonriendo me dijo:

—¿Quieres presentarme a tus amigos?

Todavía incapaz de pensar, murmuré las presentaciones.

—Acabo de encontrarme con un montón de policías, querido —dijo Iris—. ¿Qué vinieron a hacer?

—A detener a Dorn y a Dickie por el asesinato de Hilda y de Anstey —dije—. Alejandro se dejó prender en Wáshington y ha tragado el anzuelo. ¡Es increíble! La más inverosímil de las coincidencias... ¡No llego a comprender!

Iris se sentó, apoyó sus esquíes y sus bastones contra la pared y tomando un aire grave dijo:

—¡No es exactamente una coincidencia, querido! Yo había calculado que se produciría.

Yo la miraba con estupor.

—Oh! es muy simple. Yo pensaba ayer cuando tú dormías. Sabía que Alejandro iba a rondar por Sherry-Carlton, en Wáshington, para ponerte la mano encima... entonces telefoneé a la policía de New York, de manera anónima, bien entendido, y les dije que si querían tener alguna luz sobre el asunto de Anstey, no tenían más que detener a un italiano llamado Alejandro en Sherry-Carlton, en Wáshington. Les di sus señas y agregué que podía hacerlo hablar si le decían que sus cómplices, Dorn y Dickie, acababan de ser detenidos en el tren Sky-Royal, y le habían cargado con toda la culpa. Terminé diciéndole que cuando hubieran terminado con la confesión de Alejandro, podían hacer detener a Dorn y a Dickie, aquí, en "Auvernia de la Montaña". Les señalé la cicatriz de Dorn, a fin de que pudieran identificarlo.

Huysmans y Juliana participaban de mi estupor, pero Iris parecía no darse cuenta de la sensación que su relato causaba:

—Ahora, Peter, quisiera conocer el fondo del asunto. ¿Qué era ese "traspase"? ¿Y por qué Mr. Huysmans y Miss Juliana están mezclados en esto?

—¿Quiere decir que no lo sabes?

—¡Pero, claro que no sé nada! ¿Cómo podría saberlo? En la Estación Central, la más grande de las casualidades me permite identificar a Dickie. Estaba delante de mí, en el gentío, y le oí decir: "No vale la pena que Alejandro nos telefoneé allá abajo". Así que no me separé más de él. Después me di cuenta que tú habías identificado a Dorn. Pero no sabía de qué se trataba.

Entonces como el hall se llenaba de esquiadores alarmados por la presencia de la policía y el doble arresto, volvimos al pequeño salón, donde le conté todo el asunto. Cuando hube terminado, Iris miró a Juliana y le dijo:

—¿Es pues tan importante el asunto? ¿Los diamantes pertenecen al gobierno de Holanda? ¿Y Uds. no desean que la policía esté mezclada en él?

Iris se quedó un momento pensativa, y después fué a buscar sus bastones de bambú. Mientras que la mirábamos sin comprender, mi mujer se puso a destornillar el extremo del bastón que tenía en la mano, después lo sacó. Y como en un cuento de Las mil y una noches, un montón de diamantes se escaparon del bambú y rodaron sobre la alfombra. Yo no había visto nunca nada igual.

Juliana dió un grito extrangulado y Huysmans se levantó trastabillando.

—Hay otro tanto en el otro bastón —dijo claramente Iris—. Claro está, que si hubiera sabido que los aduaneros iban a estar aquí, no hubiera cambiado los bastones, pero lo que está hecho, está hecho!

Yo tenía la impresión de estar soñando. No era posible que tales cosas pasaran en la vida real.

—Pero, Iris, cómo...

—Oh, querido, —dijo haciéndome una guiñada— es la niñez del arte. ¿No habías notado los esquíes de Dickie? Como los de Dorn eran de nogal oscuro cuando salieron del hotel y los de Dickie eran de bambú claro cuando volvían. Yo noté inmediatamente este cambio y como sabía que en este asunto había algo que transferir, pensé que algo había de haber en los bastones cambiados de Dickie. Para apoderarme de ellos, hice caer a Dickie sobre la pista, y

al levantarme tomé sus bastones en lugar de los míos. Era insensato, claro está, y él me los hubiera quitado si los aduaneros no lo hubieran arrestado, pero, concluyó, como nadie hacía nada, pensé que yo tenía que proceder!

Juliana y Huysmans estaban hipnotizados por los diamantes. A mí me fascinaba Iris. ¿Cómo una mujer tan inteligente podía ser tan linda?

Con los labios temblorosos, Huysman se volvió hacia ella:

—Mrs. Duluth, yo no sé cómo... me siento incapaz...

—Por favor —dijo Iris, muy segura de sí—. Lo importante es que Ud. ha recuperado los diamantes.

—Pero vuestra intervención simplifica grandemente las cosas. Nos ahorra muchas fastidiosas formalidades. ¿No me dará ocasión de expresarle mi gratitud?

—No, señor —dijo Iris con orgullo—. Usted le había dado un cheque de diez mil dólares a mi marido. Pero lo rompimos. Nosotros, los Duluth, no aceptamos dinero que no hemos ganado.

—¡Vamos! —protestó Huysman—. ¡Sus escrúpulos son injustos! ¡Hubiera tenido que pagar el doble a Anstey por los datos que su marido ha obtenido. Insisto absolutamente que me permita redactar otro cheque!

Iris lo miró, miró los diamantes, después a mí.

—Si usted insiste —dijo ella—. Pero mi marido no tiene ningún sentido práctico, será mejor que lo redacte a mi nombre!

EL MILAGRO

(Continuación de la página 26)

Era el verano, la sazón del tiempo, la época serena de la plenitud. Pero para la niña todo tenía color y sentido de comienzo. Porque el minuto largamente esperado y pregustado iba pronto a sonar. Y el milagro pasaría a residir en sus manos para siempre.

*

Con la muñeca apretada contra el pecho, aguardó, temblorosa, su latido, su voz; la palabra o la caricia con que habría de responder sin duda al profundo llamado de su corazón. No sintió la áspera mano del padre en sus cabellos ni los marchitos labios de la abuela en su frente. Ni vió tampoco al turco Arab echarse el cajón al hombro y desandar el camino reseco, polvoriento.

Sentada bajo el higuerón, ya a solas con el día, siguió esperando el relámpago vital, el golpe de sangre capaz de humanizar el milagro, poniendo luz en sus oj s y dotándolo de alma, tal como ella soñara. Mas de pronto tuvo una dura y lúcida conciencia de su engaño. Aquello que estrechaba entre los brazos no era sino un cadáver de loza fría, con deshabitadas pupilas de vidrio azul. La llama misteriosa del milagro ya no estaba allí. Habíase desvanecido al contacto de sus dedos, como se desvanecía Arab detrás del horizonte. Y ya no podría regresar jamás.

Dejó caer al suelo la muñeca y corrió, bañado el rostro en lágrimas, a esconderlo en el regazo de la abuela, que ahora, como antes, comprendía y callaba.



1.—De lanita color habano es este elegante modelo de falda recta hecha en cuatro piezas. Piezas de tela rayada y blanco casa a los costados simulando bolsillos. De esta tela son también los puños que son dobles como también lo es el cuello.

2.—Blusa de seda rayada, hecha al sesgo con una pechera en pico recta. Cuello clásico. Bolsillos aplicados en la delantera. Mangas pegadas anchas terminadas en un puño abajo del codo.

3.—Pollera de lana terminada por dos grandes bolsillos aplicados sobre las caderas con anchas vueltas. Tablón atrás.

4.—Pollera de fina lana o de seda plisada montada en un cinturón ancho en piel de la misma tela.

UESTRA PINTURA ETC.

(Continuación de la página 61)

lo y contaban o pintaban sus bienes en salas o en los palacios de la ley, ya sus os, es decir, nuestros padres menos pró-es, prodigarán esa misma riqueza, serán otro lado de la medalla: éstos se aven-arán sus haberes, intentarán edificar la tria a su manera, incluso independizarla la industria, gozar su naturaleza; no se aformarían ya, con grabar y vivir tradi-ones en las tareas primitivas o en codifi-ciones.

Por eso Juan M. Blanes que pintó a los ancieros enriquecidos e hizo retratos en altar de la patria agudizó el dibujo pa-dar el carácter de los héroes y de sus scendientes primeros. El color en él fué simple ornato ponderado, sobre el sabio bujo académico. Y por eso Blanes Viale el contrario, pintó las fuentes y los jar-nes no de los estancieros, sinó de los in-striales en progreso; así los paisajes de lus, así las grandes quintas del Montevi-o antiguo, liberal, pudiente, señorial. Tra-jó por eso con un dibujo impreciso, un bujo que se subordinaba al color mismo, rque el paisaje no tiene carácter minu-so y recio sino una gracia indefinida, vi-átil, que la luz lleva y trae por sus acci-ntes de cerros y de ríos. La pintura al e libre deshace en la atmósfera su con-ción realista, por el contrario de la pin-a de los interiores que destaca los obje-sin la posibilidad de un aire vibrante e los circunde hasta diseminarlos o con-bstanciarlos con las distancias.

Ahora bien. Después de Blanes el Viejo, st-académico, y después de Blanes el Jo-n, post-romántico, y después de sus res-ctivos amigos y camaradas, la pintura cional, como la sociedad nacional, pasa un alerta que es un escalofrío sentido el pozo entre las guerras últimas, el ntimiento de crisis del capitalismo. El os había comenzado, (en Europa son los auves" y los cubistas, se expande una steza y una desintegración — presenti-ento en unos, vida en otros, muerte en los s tiernos, — tristeza y desintegración que Inseguridad moral y material en clases seres. Falta la tierra bajo los pies y los ncipios bajo el alma. Los artistas que han a Europa embarcados en su heroicidad en virtud de las becas que aquel opti-smo social anterior creara, traen con-ncia del caos y el lenguaje propicio del s. Y aquí mismo, al tiempo que nace la cha sindical resquebrajando el edificio r su base, y la legislación social atenúa problema con sabiduría, (la ley de acci-ntes del trabajo es de 1944), nace la ntura popular y la sintética, es decir, la ntimental y la abstracta.

En el arte que nos ocupa, ese alerta, esa nciencia de la división del ser sometido fueras más poderosas que las individua-, está a cargo de Carlos Federico Saez de Humberto Causa, todavía impresio-sta el primero, (1878-1901), pero ya in-tando edificar al hombre con sus deshe-os, sus "manchas", sus vibraciones en al-nos retratos construídos; y ya planista otro (1890-1925), casi abstracto, es decir, alizador implacable pero decididamente eador en el arte, por intermedio de una an síntesis constructiva de esencialidades la materia: formas, composición, fue-

Ambos intuitivos, puros, rebeldes, fueron libres ángeles de anunciación, maravillosos en su gracia y en su sacrificio. Y así esta pintura nacional incipiente queda frente a dos amplios caminos del conocimiento y de la emoción a la vez, el sentimental y casi feliz o conformista por lo menos, del impresionismo, y el espiritual e intelectual, casi doloroso, del abstraccionismo; las dos voces críticas del arte de esta edad de pruebas que llegamos a tiempo para compartir, gozar y padecer.

Desde Saez impresionista precoz, y desde Causa planista alucinado, se delimitan y apartan las corrientes más logradas y representativas de nuestra pintura actual: la impresionista, que si se quiere una denominación más justa deberá llamarse intimista, y post o neo-impresionista, que culminará en Pedro Figari (1861-1938); y la abstracta, al principio simultaneísta, últimamente constructivista, que parte de su punto más alto en Rafael Barradas (1890-1929).

No puedo detenerme en caracterizaciones particulares que serían tan atrayentes. Pero de la confrontación de esos dos valores (los máximos con Torres García, de la pintura nacional de todos los tiempos) podrá deducirse la valoración y el proceso que los une y los separa. Pedro Figari pinta el pasado, lo acaricia, lo divierte en sus temas instintivos y risueños, lo caricaturiza casi. Toda su obra, camino de evasión, es una especie de calcomanía colonial; un espectáculo bajo naranjos o entre las paredes del conventillo, un tabladillo de maravilloso movimiento gozoso. Rafael Barradas en cambio, llega a pintar un sueño de futuro, sus cuadros místicos, o pinta un presente avizor, sus hombres de trabajo de manos de pan y rostros de madera. No acaricia sus temas con minuciosas manchas; los esculpe con planos de fuerza aunque delicados de tonos, de tierras, de intimidades en superficie. No hay espectáculo movimentado en sus hombres de pueblo; hay pose firme, una ordenación casi sindical de civiles, en una de sus etapas; y una ordenación de nubes impalpables, evasión entristecida, en sus sagradas familias. La corte de siervos de Figari, ya negros, ya animalejos en soledad campesina, ya paisanos y cielos y árboles, que hemos definido una vez como devorados por las hormigas del tiempo, se transforma en Barradas en grandes señores de la humildad, ya sean campesinos de España, gaucdos barrocos como efigies primitivas, o la procesión de sus Vírgenes, sus Cristos, sus artesanos San José, o esos hombres de paño y viruta que son los Reyes Magos.

Pero no sólo el sentimiento, el sentido moral de sus temas los diferencia, los diverge. En semejante intencón iafectiva, cuando Figari pinta los entierros [illegible] negro y Barradas el velorio [illegible] ciudadana media, en ese hay hum[illegible]ste. en éste hay solemnidad triste; en Figari un grotesco de tema y gestos, de movimientos y colores primarios, y en Barradas una decoración de velos y cosas, de quietud simultánea y de tonos tenues. Uno trabaja en una andanza de un lado lateral al otro de cada cartón; el otro trae todo a la superficie y no se mueve nada sino directamente hacia la presencia del espectador. Uno tiene escenario y bastidores; el otro vidriera y aplastamiento de las figuras contra ella.

No podemos extendernos. Con Figari, muy cerca, y muy valedero., Alfredo De Simone;. y más contemplativo, el último grande en esa escuela: Carmelo de Arzadum, con el más humilde, Carlos Massey arte y artesanía. Con Barradas, muy puro en el sacrificio de su desnudez temática Carmelo Rivello, muy esforzado Carlos Prevosti, muy actuante y tan sabio como heroico, Miguel Angel Pareja, el mejor valor de nuestros días.

Y no podemos tampoco analizar los títulos, muchas veces meritísimos de los artistas dispersos en modalidades variables particularísimas, ligeras o íntimas, unos altamente dotados, otros veleidosos por demás. Entre ellos, algunos de los cuales figuran en la relación sinóptica del comienzo de esta nota, es preciso y justo reiterar el nombre de José Cúneo, agitado de renovaciones de composición y de color, embriagado de lirismo en sus ranchos, de misterio en sus lunas, de gracia en sus acuarelas sobre las faenas del campo. De este grupo, podemos decir rápidamente que recoge una especie de expresionismo atenuado, a veces construído, por lo cual, a su manera, participa de las dos corrientes principales que veníamos delimitando. Sin planificar totalmente, — adormecidos en Cézanne; — y sin entregarse totalmente al discurrir melodioso de las manchas impresionistas, el gesto psicológico valoriza o no según su calidad, el mensaje plástico.

Quien verdaderamente realiza en sí mismo la confrontación de los dos caminos pictóricos de este período es Don Joaquín Torres García (1874-1949). No se puede hablar de síntesis porque no la hay; pero se debe afirmar que polemizando estuvieron siempre, en su vida agitada y en su espíritu fuerte, un impresionismo trágico y un abstraccionismo inocente. En aquello suyo que él llamara "pintura", tiembla un goce entristecido, manchas minuciosas pero sobrias de color; y en su "arte constructivo" se aquieta una razón heroica (dibujos esquemáticos y símbolos mágicos). Un fatigado sensualismo figurativo a menudo en-

(Continúa en la página 11)

...VIOS, POSTALES, HOJAS DE ALBUMES QUE YA SON DE VITRINA...

(Continuación de la página 7)

...ones saludadoras, a las mismísimas ciudades, a los rincones ...os de memorias.

Desde Bogotá, Alberto Sánchez congratulaba a Montevideo ...niciarse 1910. Y la exaltaba, como un admirador joven y ...egado:

"Mereces que un rey joven a conocerte vaya
peregrinando, y sobre la arena de tu playa
riegue todas les gemas de su país en flor.
Poeta, que no tiene dádiva tan preciosa
para ofrecer, te envía con una mariposa
lírica, el homenaje de su reino interior".

*

Desde Venezuela; desde el cálido puerto de La Guaira (¿quién ... que era el vestíbulo del infierno?) otro exquisito vate —así decían— se abstraía de la realidad pegajosa y tórrida, para ...r blanca y fresca una "Hoja de Album":

"Es tu vida de ensueños y amores.
Va sembrando la senda de flores
A tu paso la diosa Fortuna,
Y me finjo, al mirarte tan bella,
Que del reino ideal de una estrella
Te has fugado en un rayo de luna".

*

Firmaba, Guillermo Lavado Isava. Vemos una foto... mo... ojos dulces, boca fuerte... Todo, todo desvaído; más que el tiempo, por una moda triturante.

—"¿De qué fuga de la luna me hablan"? — dirán las depor...as muchachas de los eneros del mundo contemporáneo. ¡Nada luna! ¡La pálida Selene!

Pero, es lástima que no sepan algo de su prestigio, de su ...uencia, de sus historias, de su mitología...

Porque estas muchachas de los "bikines", que se aislan con muchachos de "shorts", agregarían algo a sus aventuras des...adas y rápidas, si los viesen con los ojos de la fantasía; con que convertirían a un escueto y torpe atleta atómico, en un ...namente sugestivo Endimión...

*

Estamos seguras de que las niñas que le piden autógrafos a ...tinflas no saben quién fué Endimión, ni qué le pasó con la ..., ni porqué Isadora Duncan —en "Mi vida"— llama así a ... de sus amores...

*

Si; otra moda y otro modo; otro estilo. Como en los muebles ...n la arquitectura. De las riquezas orientalistas y ornamenta... a una sencillez que mal disimula lo paupérrimo...

Las imágenes poéticas, al dislocarse y amoldarse a las almas ...bles y a las líneas inexpresivas, bastardearon el espíritu de viejas metáforas. Las comparaciones fueron pobres y los de...se expresaron con poco vuelo...

Así, una cancioncilla de poca ala —como para un vuelito en ...ire enrarecido de un music-hall— decía, más o menos, en un ... de entusiasmo:

"Quisiera dormir la siesta bajo tus pestañas..."

*

Muy flaco el pensamiento. Muy poco ampuloso. Algo pare... —¡pero henchido de lirismo!— expresaba una barcarola de ...mán Papini, envío de enero de 1911:

"Los marineros azules
Mojados retornarán,
Y con sus cabellos de oro
Las novias los secarán.
Si a mi ropa azul la mojan
O las lágrimas o el mar,
Yo la tenderé a secarse
Bajo el sol de tu mirar..."

*

Todos los poemas que encontramos en las páginas de revistas ...lbumes, tienen el intencionado encanto de la dedicatoria. El

(Continúa en la página 85)

Grandes bailes de verano

1.—Un original modelo de faya verde esmeralda.
2.—Vestido de baile de faya color marfil. Efecto de sobrefalda asimétrica. Orquídeas en la cintura.
3.—Amplia falda plisada de tul azul lavanda. Blusa de faya negra adornada con lazos.
4.—Pollera angosta y sobrefalda de moiré gris plata. La blusa de voile triple adornada con alforzas y plissé soleil en el cuello y mangas.
5.—De organza blanca adornado con piezas al sesgo que dan amplitud a la falda.
6.—Vestido de satén blanco con la blusa drapeada y con una punta sostenida por una alhaja. Falda angosta y túnica muy amplia.



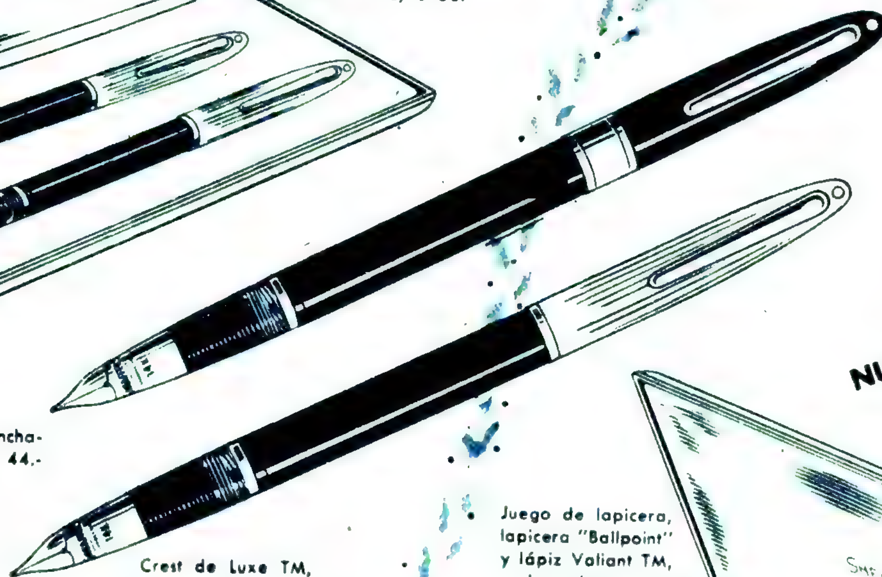
7.—Muy chic este modelo de faya azul con falda drapeada y adornada con un bolsillo echarpe de organza escocesa.
8.—Magnífico vestido de organza blanca con falda plissé en la parte de atrás y sobrefalda de organza doble adornada con flores hechas de la misma tela.
9.—Muy juvenil este modelo de organza a rayas oro y blancas. Cinturón y cartera forrados en la raya dorada. Grandes bolsillos lo adornan.

REGALE Sheaffer's TM*



Juego de lapicera y lápiz Crest de Luxe TM, enchapados en oro, $ 88.-





Valiant TM, enchapado en oro, $ 44.-

Crest de Luxe TM, enchapado en oro, $ 62.-

NUEVO! *

Thin Model: Modelo Delgado



Juego de lapicera, lapicera "Ballpoint" y lápiz Valiant TM, enchapados en oro, $ 97.-

El regalo maravilloso que no se olvida jamás!

Una lapicera Sheaffer's TM, un juego de lapicera y lápiz, o el juego de tres piezas Threesome, constituye siempre un obsequio de calidad, práctico y muy apreciado.

Sheaffer's TM es más delgada y liviana, y el escribir con ella se hace fácil, veloz y cómodo. Se llena con un solo movimiento del maravilloso pistón Touchdown.

Los modelos económicos Sheaffer's, al igual que los de lujo, son fabricados con el *nuevo mecanismo exclusivo* de Sheaffer's.

SHEAFFER'S

El punto blanco significa distinción

La joya que escribe!

En venta en todas las casas especializadas y joyerías

Representante y "Taller Oficial Sheaffer's": ALVARO MILBURN - Cerrito 292 - Montevideo
Teléfonos 82193 - 87030 - 86904

Tintero-Fuente SKRIP

se usa hasta la última gota sin mancharse los dedos



SKRIP fabricada especialmente para las lapiceras Sheaffer's de fluidez y nitidez absolutas. Ud. obtendrá más satisfacción, usando tinta SKRIP.

NUESTRA PINTURA ETC.

(Continuación de la página 82)

lutado. un fuerte impresionismo pero de viejas raíces españolas, anárquico y ascético a la vez, se enfrenta en el mismo artista al templo primitivo, casi en ruinas, en recuerdos, en signos descarnados, que son sus "estructuras", las naves que él lanzaba, victoriosas en su sabiduría plástica, por los mares muertos de nuestra sociedad aburrida. Merece decirse de este creador que, cuando su desnudez formal conservaba la base figurativa pictórica, o cuando la sensualidad o la representación (naturalezas o retratos) le obligaban a conjugar formas planas en finas modulaciones de color, conseguía sus obras mejores, sin duda obras maestras de la pintura nacional. La polémica alcanzaba entonces equilibrio, acuerdos, claridad, mensaje.

Si Figari amaba sus recuerdos y risueñamente los acariciaba con vibraciones de color; si Barradas admiraba sus afanes e imposibles, que sostenía con planos de delicada intimidad; ambos entregados totalmente a su desasosiego; Torres García en cambio empleó demasiado léxico y tarea en dividir, en exponer, acaso. repudiándola en su corazón, la parte de angustia que este tiempo nos legara a todos como un mandato; y unas veces es el apetito que le asquea de grises y de negros, otras el ensueño que se le pierde con denuedo en la abstracción pura.

Pero nos aguarda la etapa final, la inconclusa, la vigente, que parece no ser otra cosa que la continuidad organizada de aquella división del hombre y su expresión, la reconstrucción de los elementos básicos del caos y su superación. Difícil sin duda ver con claridad esta época sin las perspectivas oportunas, y metido hasta los huesos, en su terror y en su esperanza. Tómense, pues, las siguientes frases y ejemplos, con la necesaria prudencia con que el autor las expone, y con la pasión acaso. útil, con que las siente.

Parécenos ahora, en salones y talleres, en seres y almas, como si la tristeza misma quisiera alimentarse, la fuerza probar sus fuerzas, el ensueño convocar al hombre y unirlo en sí y en todos para salvarlo. Y ya hemos definido con eso tres caminos, tres tendencias, tres espíritus de nuestro ámbito destartalado casi, indiferente en parte. Son los realismos sobrevivientes de los absurdos del mundo y de la liquidación de principios que fué el golpe de Estado del 33: el realismo naturalista, el realismo esencial, el realismo social. Digamos nombres representativos, no los únicos pero si los mejores: Carmelo de Arzadum, Miguel A. Pareja, Felipe Seade, todos actuantes, luchadores, apasionados con sus respectivos destinos.

El primero, depuración del impresionismo, sale a respirar el aire del campo y de las playas, busca la realidad objetiva plácida, recompone la naturaleza, acerca la materia prima de la belleza, consigue una serenidad reconfortante. El segundo, decantamiento de la abstracción, trabaja con austeridad las bases formales de la belleza, transforma la materia prima del mundo y del hombre, expone la ley mayor de la unidad de la creación, la armonía de seres y cosas en la síntesis de la composición, en la compenetración de los planos. El tercero vuelve al hombre, al carácter, populariza y hasta academiza su dibujo, evidencia volúmenes y contrasta actitudes y claves tanto como colores primarios y tareas; cuando pinta la historia, la ironiza; cuando el presente, lo enerva. Todo en función del mañana que levanta su corazón, su ensueño, la necesidad de renacer sobre estos tristes días.

En suma, del pasado alegre del impresionismo (no cuento el esforzado aunque monótono taller de alumnos de Torres García, anárquico y suicida espíritu sin redención posible en lo figurativo, cuyo ciclo considero clausurado voluntariamente; ni los más jóvenes muy promisores) nos resta la calidad naturalista loca todavía en De Simone la paz beatífica de Buenafama. la contenza reservada de Arzadum, toda una retaguardia emocional. Del presente convulso de las luchas, — dijimos que la fuerza probar sus fuerzas — nos queda el tesón estudioso y creador de Pareja, los seráficos aportes de Prevosti, la conmovedora tragedia de Rivello, todo un centro de material y de poder. Del futuro ensoñado, de la romántica reconstrucción posible, del tan necesario y urgente renacimiento en la conciencia y en la salud, en el espíritu y en la vida, en el derecho renovado y en la sociedad reorganizada, se desarrolla la tera de figuras de Seade, el camino mural en parte de Mazzey, los desórdenes místicos unos, materiales otros, de las nuevas promociones, toda una vanguardia de ensayos sujetos a errores e impaciencias en [illegible] a una clarividente solidaridad.

Después de la patria vieja de Blanes de la patria joven de Blanes Viale, de la nación absorta de Figari y Barradas y Torres resta en nuestro homenaje infinito este último panorama de grandezas, en que el pasado, el presente y el porvenir aportan cada uno su gracia, su razón de ser, su destino de seriedades que sonríen..

ENVIOS, POSTALES, ETC.

(Continuación de la página 83)

poeta tendía el arco de la inspiración y el verso-flecha partía, para hacer blanco en propicio corazón. Y la vinculación se hac[illegible] misteriosa, lenta, pero sabia.

Nada de ese apenas epidérmico y [illegible] contacto de andenes y aglomerac[illegible] los que se estira una palabra pidiendo [illegible] clamor, y se devuelve una firma [illegible] ludo con la impronta de lo adocenado, [illegible] lo que lleva una marca de fábrica, vigila[illegible] por el "jefe de producción..."

*

Hemos leído torponas líneas, de [illegible] divos del medio siglo. "A la linda..." "Para la simpática...".

Nada auténtico, nada personal, nada [illegible] respuesta a vibración cierta.

Comparad con este final de soneto, que firmaba Lorenzo Vicens Thievent:

"Por ti se purifican todas las cosas bellas
por ti las flores quiren besar a las estrellas
y aspirar el perfume que en el aire
[derrama;
¡hasta claudica Eolo para beber tu
[aliento
Y yo que te comprendo, y te amo [illegible]
[presento
no puedo ni siquiera saber cómo te llamas.

*

Volvamos al ángulo oscuro "de su [illegible] tal vez olvidada..." la caja saudadosa [illegible] de se aprietan retratos, cintas aclaradas. Volvamos todo a sus hornacinas del Tiempo. Pero con un voto, ya que están por llamarnos a promesa las campanas de [illegible] medianoche de fin de año.

"Que todo aquel celaje de bellas palabras, que concluyeron por hacer [illegible] las intenciones, cambie de forma si [illegible] la moda... pero que por siempre [illegible] catable el sincero vibrar de una [illegible] sin trampas".

...ıcisport es es-
...tido hecho en
...ng rayado.
...je de manga
...ı corta y cue-
...dondo ador-
...con una ban-
...la misma te-
...se prolonga
...n por la es-
... La falda es
...a adelante y
...y con movi-
... a los lados
...riginal com-
...n de ta,as
...gracia a est-
...nodelo.

La Nueva Línea

Vestido abierto adelante y abotonado al sesgo, hecho en shantung gris. Original escote y manga corta. Falda angosta y cruzada. Cinturón de gasas de colores que caen por la falda y la adornan.

El REGALO

para hoy, mañana y siempre!



MAQUINA DE
COSER y BORDAR



Clasificada como la MEJOR entre las mejores del mundo

★ SILENCIOSAS ★ RAPIDAS ★ LIVIANAS

Véalas en exposición ¡Son una joya! Hay tambien modelos eléctricos.

Se venden Garantidas

Lecciones Gratis de Bordado



Mami, Báñame con Palmolive!



Palmolive es el jabón más fino, más suavizante y de más calidad!

Mami! Para que su Bebito esté siempre alegre y feliz y para que su sueñito sea plácido y tranquilo, báñelo diariamente con Jabón Palmolive!
Es ideal para el bebé porque jamás irrita ni reseca su delicado cutis! Palmolive, puro y suavizante, brinda una protección perfecta al cutis de su hijito y lo mantiene limpio y sanito!

Y después del baño...



Talco Palmolive de lujo. Evita irritaciones y completa el efecto tranquilizador del baño



Conserve ese lindo y amoroso cutis de su Bebé.



Modelos italianos

1.—Túnica redingotte de shantung de color fuerte, de amplia fal-
da con grandes bolsillos y de manga kimono tres cuartos. El
detalle de la moda se lo da el echarpe abotonado que cierra
el escote.

2.—Vestido de hilo blanco adornado con motivos bordados en la
pieza que bordeando el escote atrás rodea los hombros y ador-
na la delantera hasta el ruedo. Falda muy amplia con el mo-
vimiento adelante. Corsage muy justo abotonado adelante y
escote muy moderno.





—PARA los bailes en las playas este vestido de fiesta modelo de Fath es ideal. Realizado en muselina blanca tiene la falda recta adelante y con el vuelo atrás formando cola. Las aplicaciones de encaje formando tres grupos la adornan. El corsage muy justo es de la misma tela y está bordeado de una banda de terciopelo negro. Una gran rosa también de terciopelo negro la adorna. Como complemente una gran echarpe de gasa blanca.

Blanco y Negro

B.—ENCANTADOR vestido de media toilette realizado en broderie blanco, sobre falla del mismo tono llevando como único adorno dos rosas de terciopelo negro, una en la cintura y la otra sobre el hombro descubierto. La falda al sesgo abotona adelante siguiendo la abotonadura del corsage que es muy justo y en forma. Un echarpe de la misma tela completa este modelo.

1—Camisón de seda natural con alforzas en el canesú que dan amplitud. Pechera donde prenden tres botones, bordeada por un sesgo plegado igual que el cuello y los puños.

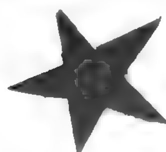
2—Camisón de muselina. Un ancho volado fruncido, adorna el amplio escote caído. Corte en punta sobre el corsage. Cinturón ancho de la misma tela.

3—Camisón de manga kimono, con adornos de valencianas fruncidas. La falda hecha en piezas al sesgo.

LENCERIA FINA

4—Pijama de seda o popelina. Doble abotonadura. Bolsillos aplicados y con vuelta. El pantalón con vuelta abotonada tiene una cintura en pico y abotona a los lados.

5—Camisón de seda, fruncido [illegible] …ado. Corte en punta en el corsage. Doble volado de encaje adorna el escote formando una capita sobre la espalda.



6—Deshabillé de crepé cerrado a un lado por un lado por un lazo. El cuello y el borde delantero de la falda están adornados por un festón bordado.

7—Viso de crepé mate. La falda hecha en piezas, y el soutien con grandes pinzas, está realzado por una tira elástica.

8—Camisión de crepé de Chine de dos piezas. La pollera muy amplia ata con un cinturón de la tela. El corsage forma un bolero, fruncido por un elástico, adornado con volados y es de bordado. Prende adelante por un broche.

9—Camisión con incrustaciones de encaje en el corsage que abren el escote y fruncen las mangas. Un volado de la misma puntilla, adorna el ruedo.

...unto a LA VENTANA por Marianne

DIALOGO CON UN DUENDE ANTES DE NAVIDAD...

EL rumor de Navidad está llenando los aires. Se la oye llegar paso a paso, minuto a minuto. Una atmósfera especial la precede, es como un anunciación de la noche milagrosa que condensará, como un refrescante y bienhechor rocío, las esperanzas siempre renovadas del mundo...

Estas palabras son siempre agradables de oír, son las esperadas; las escuchamos o las leemos ya sin mayor conmoción, tanto se han repetido de uno y otro modo y se vienen repitiendo todos los años en la misma época, pero por lo mismo que significan fórmula consabida, nos sorprendería grandemente que fueran silenciadas. Estamos acostumbrados a ellas, tanto, como a ver los escaparates llenos de chuchería multicolores, de atractivos objetos que nos recuerdan los obsequios que tenemos que hacer tradicionalmente, de pirámides de manjares que también debemos comer, tradicionalmente. Y cada año, esa movilización se extiende más, se vuelve más intensa,parecería que la gente quisiera compensar la pérdida gradual de las fuerzas espirituales en el sentido humano y solidario con la avalancha de festejos, con esa agrupación en torno de la mesa familiar colmada de todo lo que hace grato y regalado el placer de estar reunidos. Sin embargo, cuánto del alma de la Navidad se ha perdido, se ha diluído sin darnos apenas cuenta! Eso no lo decimos por cierto nosotros, sino un duende zumbón, ese, que muchas veces amarga a la gente, cuando ella cree que está comportándose muy correcta y ajustadamente y comienza a sisear causándole no poco asombro. Ese pequeño espíritu mal intencionado o quizá bien intencionado, según como se mire, colado siempre en cuanta cosa o acontecimiento popular se produzca, donde esté el gran espectáculo de las costumbres y los usos, de las tradiciones y los hábitos, ese que ahora, en medio de esta agitación anual que nos lanza a la calle, señala las ramas candorosamente nevadas de los pinos artificiales, las guirnaldas centellantes, las golosinas tentadoras, es quien murmura, sin que le prestemos mucha atención, tan acostumbrados estamos a su descontento, estas palabras:

"¿En qué se ha convertido este tiempo de víspera de Navidad? ¿En qué ha devenido la fiesta de la paz y del amor? ¿Hay alguien que haga un voto espiritual, que consagre un deseo elevado hacia el verdadero significado del día? En todo veo un tráfico incesante, un desvelo insidioso y un acompasado y unánime triturar de mandíbulas. A veces me parece — dice siempre el duende — que tal ruido tiene que oirse, tendría que oirse tapando los cánticos de la noche buena, pero no sucede así porque esos tristes afanes no suben al cielo y deben hundirse en la tierra y bien profundo, ¿En qué se ha transformado el pan de los pastores, el aliento del asno, el silencio de la religiosa vigilia? Un acicateamiento cada vez mayor, en consonancia con la prisa y las ansias de este mundo nuestro contagia todas las cosas, todos los acontecimientos e impregna el ambiente de esa precipitación delirante que si aviva la acción entorpece el sentimiento. Detestables pasiones como la gula y la vanidad se embozan perfectamente al amparo del símbolo del amor y del desinterés... Se festeja materialmente, con la satisfacción de lo deleznable que absurdamente reina y a quien parecen estar consagrados estos días. ¡Triste conclusión!"

Así habló el duende mientras la gente pasaba a nuestro alrededor movida por sus afanes y hube de contestarle porque muy bien lo merecía y porque además tenía con que hacerlo.

—"Esto que ves, le dije, es la espuma, la exteriorización de causas determinadas por circunstancias bien diferentes. No es lo mismo, no será la misma esta Navidad para el soldado cristiano que en lejano frente de guerra aguarda la tregua que para nuestro vecino cuya preocupación actual es ponerse de acuerdo con su esposa para el lugar de veraneo; no será la misma para un país que sufre privaciones antiguas que para otro cuya corriente lo lleva en comodo cauce a la tranquilidad y desahogo económico Es el hombre quien difiere continuamente en un hogar y en otro, en un país y en otro distinto. La intensidad con que la siente cambia fundamentalmente con sus problemas y con los agobios de su propio corazón. Podríamos comparar la Navidad a una melodía, a una bella y excelsa melodía que se derrama sobre muchas almas. ¿Quién había de oirla con mayor respeto, con mayor devoción, con más rendido sentimiento sino el que por sufrir, por estar solo o triste posee el don de compenetrarse más hondamente con el celeste mensaje? Porque no estará turbado ni distraído por las pequeñeces de la vida común, porque en él se acallaron todas las vanidades y los afanes superficiales y puede escuchar mejor el gran latido que otro que estuviera atraído fuertemente por sus goces o sus ansias personales. Deja, pequeño duende descontentadizo, que la Navidad pase así, que sea entre nosotros, un destellar de luces de bengada, una copa desbordante, un reluciente pan confitado, un vestido nuevo, un paquete misterioso atado con una cinta roja, que no por ello será menos hermosa ni menos verdadera su melodía aunque muchos no sepan oírla pero quienes la necesiten la tendrán como es, símbolo de amor, de paz y de esperanza..".



OLIVER TWIST

Adaptación de la famosa novela de Carlos Dickens

(CONCLUSION)



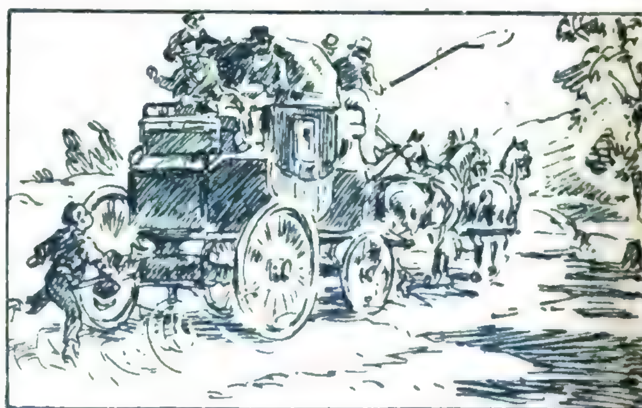


89. "¡Maldita sea!", exclamó Sikes. "¿No quieren hablarme?". Pero nadie le respondió. De pronto uno
de los muchachos de la banda de Fagin que había estado enamorado de Nancy entró al cuarto y al
ver al asesino gritó: "Monstruo" y se tiró encima de él, y Sikes sorprendido por la rapidez del ataque
y la fuerza del muchacho, cayó al suelo. Rodaron por el suelo y lucharon unos minutos. La pelea era de-
masiado despareja, y pronto estaba el muchacho en el suelo con la rodilla de Sikes en su cuello, cuando
uno de los compinches lo hizo retroceder y mirar por la ventana. Había una muchedumbre inmensa
afuera gritando. Entonces se sintió un llamado a la puerta, y una voz que exigía se le dejase pasar. —
90. Pero Sikes no pensaba entregarse así nomás. Tomó una cuerda fuerte y se encaramó sobre la
azotea. Cuando de afuera se vió al asesino en el techo, la gente comenzó a gritar. La única posibili-
dad de escape era deslizarse por la parte trasera de la casa, y caer en un pozo lleno de barro, y esperar
luego a que caiga la noche, y aprovechar la oscuridad para huir. Justamente en el momento en que in-
taba llevar a la práctica su plan descabellado, perdió el equilibrio y cayó por encima del parapeto. El nu-
do corredizo que había preparado, estaba ahora en su cuello, y al caer a más de diez metros de distan-
cia, se corrió, y se golpeó contra una piedra, y quedó colgado en la misma forma en que hubiera quedado
de haber ido al cadalso.





91. Algunos días después el Sr. Brownlow y Oliver junto con otras personas se fueron a la ciudad
donde había nacido nuestro héroe para llenar los últimos requisitos judiciales. Monks repitió todo lo
que ya había declarado, y consecuentemente reconoció los derechos de Oliver a toda la fortuna. El Sr. y
la Sra. Brownlow al principio negaron todo, pero dos mujeres de la aldea los obligaron a confesar
con su testimonio de todo lo que había sucedido desde el nacimiento de Oliver hasta el momento
en que desapareció el medallón por el río. Oliver se sintió grandemente conmovido por su estado en
su pueblo natal, y lo primero que hizo fué correr al orfelinato para averiguar dónde podría encontrar a
su viejo amigo Dick. Pero volvió con la cara llena de lágrimas: el pobre Dick había muerto. — 92. Este
es el final de la historia del muchacho del orfelinato, Oliver Twist. Monks, su medio hermano, recibió la
suficiente de la herencia como para poder emigrar. La Srta. Rosa, que en realidad era hermana de la
madre de Oliver, se casó con Harry, y vivieron muy felices. Maylie vivió con ellos. El señor y la señora
Bumble perdieron sus puestos y se convirtieron en mendigos en el mismo pueblo en el que se sintieron
dueños absolutos antes. Fagin enloqueció en la cárcel y no pudo casi entender la sentencia cuando el juez
anunció que "Debe ser colgado por el cuello hasta morir". Noé recibió un indulto por la evidencia que
presentó contra Fagin. Lo que le pasó al ... ro no se sabe. Oliver fue adoptado por el señor Brownlow, quien se dedicó enteramente a la educación del muchacho. Cerca del altar de la iglesia del pueblo hay una placa de mármol blanco que no dice más que "AGNES". No hay ningún cajón en esa tumba, pero si los espíritus de los muertos vinieran a la tierra a visitar los lugares que les eran queridos, creo que el espíritu de Agnes alguna vez debería andar cerca de esa placa.



FIN

LOS ESTADOS UNIDOS, EL CINE Y NOSOTROS

(Continuación de la página 25)

ronta para este evangelio. Muy cerca, el aás alto de sus poetas entonaba el "Canto mí mismo", gra dioso ditirambo que con-unde vida y verdad.

Y aquí aparece, en fin, la diferencia que aracteriza al norteamericano frente al aundo. Nada tiene de misterioso: es la ecisión de vivir antepuesta en tal forma ue no deja lugar a espectación, desdobla-iento crítico, contemplación y tantas otras anifestaciones del dejarse vivir que son ecuentes entre nosotros. El ocio es desco-ocido aún entre los placeres. La vida no entiende jamás como espectáculo sino omo función. No hace al caso que esa vi-a sea muchas veces de calidad pueril, ex-avagante o de muy dudosa categoría. Fi-monos que siempre la caracteriza eso: la esolución de vivirla antes que la de ha-erse a un lado para ver cómo es.

*

Apenas habrá que decir cuánto han cam-iado al presente las relaciones entre las méricas.

En los últimos treinta años la política iundial impuso vínculos forzosos —y no or forzosos menos respetables— entre es-os dos extraños vecinos que poco o nada enían que decirse. Y sucede que en la ctualidad cada uno ha acabado por enten-er un poco lo que es otro y hasta ha eptado pueda ser así. Este entendimiento n quererlo es una de las resultancias más traordinarias del experimento o travesu-a que hizo la historia al colocarnos juntos n el hemisferio.

Damos por sabidos el acercamiento cul-ural, las traducciones, las corrientes de in-ercambio, el periodismo intercontinental. ... nos d tendremos en la información u-generis proporcionada a través del cine. Este era también un capítulo desconoci-o en la historia. En realidad, a principios e siglo a Norteamérica le faltaba algo y o era el cine. El día que poseyó el ma-villoso juguete debe haber sentido com-etarse su formulario espiritual. Muy po-os años antes, el hombre había conseguido acudir de los caminos la secular lentitud e la tracción a sangre y echaba a rodar s máquinas con inéditas velocidades. Y e aquí que ahora el mismo fenómeno se eraba en el plano de la estética y de las versiones. ¡Fotografiar el movimiento! levar la velocidad al escenario! ¡Meter la multitud en la pantalla! ¿No parece aso la realización del más norteamerica-o de los sueños? La nación entera orga-zó el culto a la nueva fábrica de emocio-es rápidas. Primero le erigió templos: ego ciudades enteras.

El septimo arte aunaba a lo bueno del gocio la más espléndida disposición vo-cional. Sacaba al teatro de sus viejas sillas y lo hacía trepidar al mismo rápi-paso de toda la nación. Era no ya po-ilar, sino popularista por fundamentales zones económicas. Una pieza de teatro iede defenderse con unos pocos miles de pectadores; una película necesita que an millones. Era además pragmático y behaviorista: las imágenes deben trabajar y producir. Aún en sus eventuales realizaciones delicadas o profundas imponía a la estética las rudas normas de su visibilidad en primer plano, de su argumentación explícita. Era, en fin, un arte eficaz y completamente subordinado a una técnica.

Creció en unos pocos años y en tres zancadas conquistó el mundo. Sus alcances proselitistas eran ilimitados. Roma y Moscú, el Papa y Lenin (1), exaltaron a una su poder coactivo. Que entre nosotros actuó sin contrapeso ni valla. Como un gigantesco carro de asalto se llevó por delante modos y costumbres y conquistó los más conservados reductos de la moral social.

Naturalmente, entre el complejo de causas actuantes desde 1920 sería difícil establecer la cuota que corresponde estrictamente al cine en la revolución de usos y costumbres. Una generación entera pasó ya por el proceso sin que se haya hecho ninguna compulsa sociológica. Pero indudablemente su papel ha sido importantísimo. La gente quería vivir como en el cine; hubo un ideal cinematográfico primero entre la niñez y la adolescencia, luego entre las gentes con más edad. Al cabo de unos años el amor, el noviazgo, el matrimonio, habían trocado las fórmulas hispanas por las neoyorkinas. La vida de la mujer se ha transformado hasta un punto que nunca lo soñaron Mr. Pankhurst o María Wollstonecraft. Las actuales relaciones entre los jóvenes hubieran sido para nuestros padres no ya escandalosas e indecentes, sino lisa y llanamente imposibles.

¿Obra del cine? Por cierto que sí, en gran parte; es esta una evidencia. Y si ya hemos dicho que no es posible apreciar en cifras exactas el alcance de esta influencia, en cambio sí pueden ofrecerse elocuentes números que acreditan la presencia social del cinema. En 1900 Montevideo tenía seis salas de teatro y, naturalmente, ninguna de cine. Hoy tiene cuatro salas de teatro y noventa de cine...

Como agente de conocimiento directo. el cine ha ido mucho más allá de lo que pudieran hacerlo el libro, el periódico o las misiones culturales. Entre ficciones y disparates ha logrado definirnos cierto sentido de lo norteamericano. Su perpetuo informativo ha hecho inútiles los intentos de ciertos productores para brindarnos una realidad acondicionada. como hizo vanos los desvelos de míster Hays para acomodar su mundo a una imagen de moralidad dominica ... a realidad nunca se sujeta a un código.

Con toda seguridad el cine ha sido uno de los más eficaces instrumentos de corrección de los juicios exagerados y simplistas que predominaban una generación atrás respecto a Norteamérica, cuando se creía a pie juntillas que era la encarnación de un materialismo decapitado de cualquier aspiración superior. Hoy nos inclinamos más bien a admitir la afirmación de Waldo Frank: el norteamericano es el más complejo y contradictorio de los pueblos que puedan encontrarse.

---

(1) Compárese: "Es imposible descubrir hoy un medio de influencia capaz de ejercer sobre las masas una acción más decisiva que el cine". Pío XII.
"De todos los artes, el más importante para Rusia es, a mi juicio, el arte cinematográfico". Lenin.

ESTO HAY QUE ARREGLARLO

LA SEMANA EN BROMA

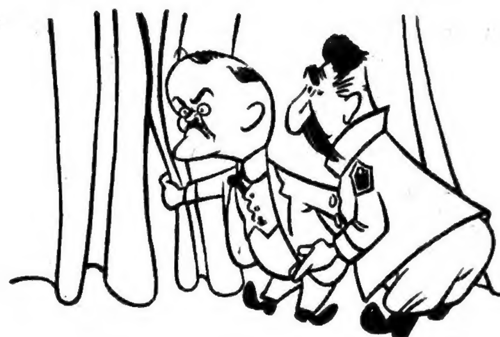
por ROBERTO



GUERRA FRIA

—¡No olvide que "nosotros" tenemos ahora una bomba que provoca una ola de frío en miles de kilometros a la redonda!

—¡Por favor! ... ¡No la haga estallar todavía que estoy todo transpirado!



PELIGRO DE PAZ

—¿Que pasará? ... Si llegan a aceptarnos las condiciones para el desarme estamos listos!



CASO DE SUERTE

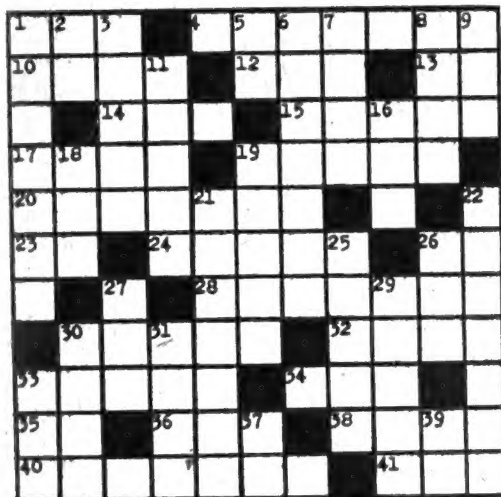
—Lo mio del año pasado si que fué curioso. Le juego a tres numeros distintos, llega el día del sorteo, miro el extracto y ...

—¿Los tres premiados?

—No, senor. Ninguno.

INGENIOGRAFIA

PALABRAS CRUZADAS Nº 299



HORIZONTALES. — 1) Río de Alemania, afluente del mar del Norte; 4) Punto por donde parece salir el sol, oriente; 10) Estado de Indochina, regado por el Mekong; 12) Dativo de pronombre personal; 13) Río de Aragón, que desagua en el Cantábrico; 14) Especie de búfalo con cola de caballo; 15) Emperador romano de 54 a 68; 17) Tener amor a personas o cosas; 19) Posada, venta; 20) Molusco cefalópodo; 23) Caminar de un lado a otro; 24) Manjar análogo a la humita, hecho con maíz seco y remojado al que se agregan diversos condimentos; 26) Conjunción que denota negación; 28) Una de las virtudes teologales; 30) Unir por medio de una aguja y de un hilo; 32) Alabanza; 33) El sitio donde se encierra la paja; 34) Cabriolé de dos ruedas, de origen inglés; 35) Nota musical; 36) Nombre de los maderos atravesados entre ambos lados del buque, para sostener las cubiertas; 38) Villa de España (Gerona); 40) Acción de engarzar; 41) Pronombre demostrativo.

VERTICALES. — 1) Extensión superficial limitada; 2) Nota musical; 3) Tela basta de lana burda; 5) Pronombre personal; 6) Tener gran respeto a alguien o a algo; 7) Nombre dado a los dioses bienhechores en la mitología escandinava; 8) (de Alejandría) Matemático y astrónomo griego del siglo IV; 9) En el gnosticismo, inteligencia eterna emanada de la divinidad suprema; 11) (Juan Pablo) Médico y demagogo francés (1743-1793); 16) Lista, catálogo; 18) Gran cantidad de agua salada que cubre la mayor parte del globo; 19) Chupar la leche de los pechos; 21) Hacer remojar una substancia en un líquido, como una planta en alcohol, encurtidos en vinagre, etc.; 22) Cuerpo químico compuesto de agua y de óxido metálico, o de agua y ácido; 25) Ostentación, fanfarria; 26) Nave, embarcación; 27) Arbusto euforbiáceo siempre verde; 29) Duplo; 30) Capital del departamento de Calvados (Francia); 31) Ciudad de la Arabia antigua (Yemen); 33) Preposición inseparable; 37) (Lengua de) Lengua hablada en Francia al sur del Loira; 39) Pronombre personal.

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 298



TEMAS DE ESTOS DIAS

(Continuación de la pág. 32)

la cubierta y hágase hervir durante un cuarto de hora; el dibujo se reproducirá exactamente. Los dibujos con flores y los escoceses producen un bonito efecto.

También es posible servirse de mondaduras de cebolla. Rodéese con ellas el huevo ,cósase un tejido blanco alrededor y póngase a hervir.

Todos los huevos descritos pueden ser confeccionados por cualquiera, siguiendo fielmente las indicaciones dadas, pero también se ofrece la oportunidad de que los temperamentos con inclinación artística puedan realizar algunos huevos pintados, que son mucho más personales, permitiendo la manifestación de una mayor originalidad.

Antes de comenzar el trabajo, debemos servirnos de huevos duros que habremos secado cuidadosamente, pues toda sustancia extraña dificultará la acción del pincel; se les pintará utilizando la pintura al agua, con tinta China para los dibujos en negro.

La decoración de estos modelos es muy variada, y en ellos la fantasía se da libre curso, pudiendo ser ejecutados con toda facilidad. Un motivo susceptible de diversificaciones casi infinitas es el género negro, cuyo primitivismo, refinado por la fantasía personal, remata en las más imprevisibles y pintorescas combinaciones. Se recomienda dejar secar el color antes de aplicar la tinta China.

EL POETA DE LOS NACIMIENTOS

(Continuación de la página 31)

su hombro, contemplaba con sin igual deleitación el panóptico, como si la maternidad de ella y la paternidad de él se sintiesen colmadas y satisfechas.

III

Después de los años de Nacimientos sobrenaturales vino el año estéril, con un Nacimiento hecho de retazos del último Nacimiento y con el musgo cuarteado, pues sólo el tío Aníbal sabía preparar las praderas compactas con ese pelo de las piedras que es el musgo, siempre con algo de bisoñé.

Nuestro padre había querido imitar la obra de tío Aníbal, pero no lo había podido lograr, porque el poeta de los Nacimientos tenía inspiración y numen.

¿Qué había pasado con tío Aníbal, que no iba ya por casa y parecía haber ascendido a constructor de paisajes suizos en remotas tierras? ¿Es que la muerte de tía Blanca le podía haber apartado así de sus sobrinos?

A través del siguiente año nos fuimos enterando de algo de lo que había sucedido. Eran noticias vagas, que no tuvieron su comprobación hasta una tarde calurosa de mitad de verano.

Todavía estaba su fotografía en el portarretratos que tenía mi padre frente a su mesa.

Tía Casilda había llegado muy sulfurada y vimos cruzar por el pasillo el vaso de agua fresca que necesitaba su sofoco.

De pronto oímos la voz un tanto [illegible] erizada de nuestro padre, que gritaba:

—No, no... Casilda... ¡No hagas eso!

Nos acercamos a la puerta del despacho y vimos que nuestro padre quitaba de las manos de tía Casilda, como si fuese un puñal, el manguillero de la pluma que usaba corrientemente.

—¡Ese retrato que has rayado me pertenece!... Con los retratos de Aníbal que tú tengas puedes hacer lo que quieras.

Después vimos que nuestro padre [illegible] con papel secante el retrato de Aníbal, como practicándole una primera cura de urgencia.

A la criada, que volvía con el vaso de agua vacía, le preguntamos:

—¿Por qué ha hecho eso tía Casilda?

—Porque tío Aníbal se ha casado de nuevo y dice que por eso ya no es pariente suyo.

Nosotros sabíamos que era un odio [illegible] antes, ese odio a tío Aníbal, y no le quisimos besar al irse, porque había herido para siempre, como una navaja de afeitar, el rostro pálido y barbudo del poeta de los Nacimientos, sin que hubiese valido nada más que para borrar la tinta la rápida intervención del algodón del secante.

¡Con qué asombro los tres hermanos sigilosos nos asomamos al despacho en cuanto amainó la cuestión y fuimos directos al retrato de tío Aníbal, comprobando el atentado de tía Casilda!

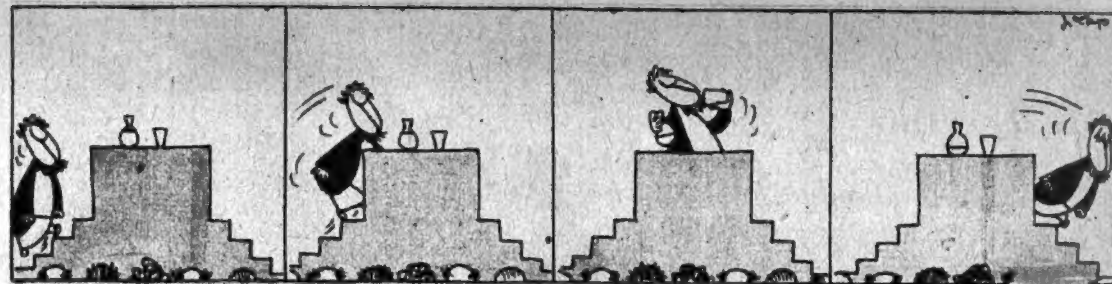
En la confusa apreciación infantil de los hechos comprendíamos que había estado mal olvidar a aquella segunda madre de nuestra niñez, pero un creador de Nacimientos, con aquella barba neptúnica, no podía quedarse solo: necesitaba otra [illegible] que le acompañase en sus largos [illegible] sis, mientras soñaba los países de su creación, los futuros Nacimientos, que [illegible] ramente hacía ahora para otros niños, que a nosotros, por aquella arbitraria hostilidad familiar, no se atrevía a visitar.

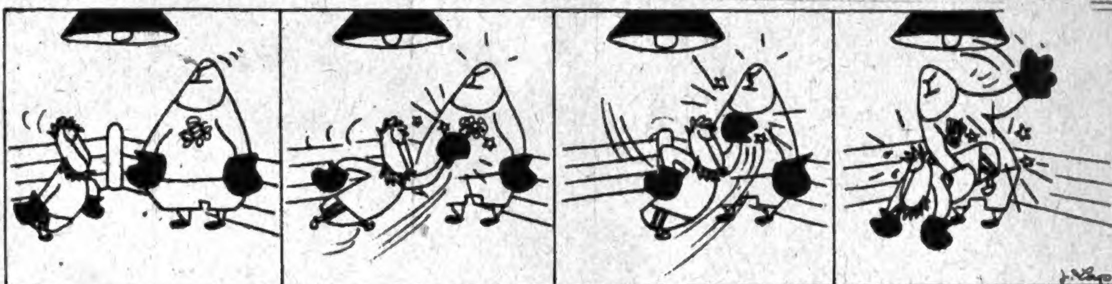
Por el teléfono de la infancia le habíamos gritado muchas veces:

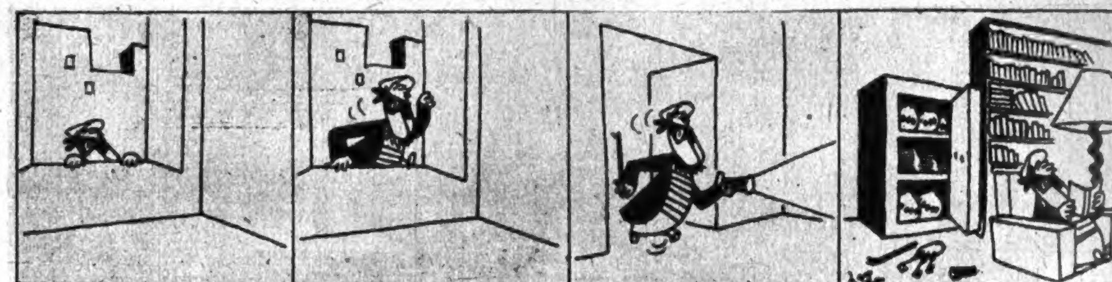
—¡Tío Aníbal! ¡Tío Aníbal! ¡Poeta de los Nacimientos, ven!

HUMORISMO EXTRANJERO

"LAP" es uno de los más festejados dibujantes humorísticos de la prensa francesa. Tiene además, como detalle original en su obra, que no ha producido sino historietas sin palabras. Tiene 30 años, un optimismo a toda prueba, y una agudeza para captar los aspectos burlescos de la vida de la que son buena prueba sus obras, que no han hecho sino alcanzar mayor difusión y prestigio en los siete años que lleva en su elaboración.

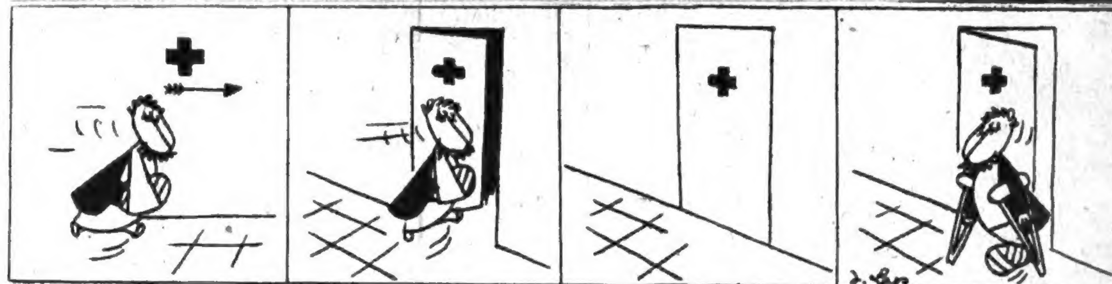


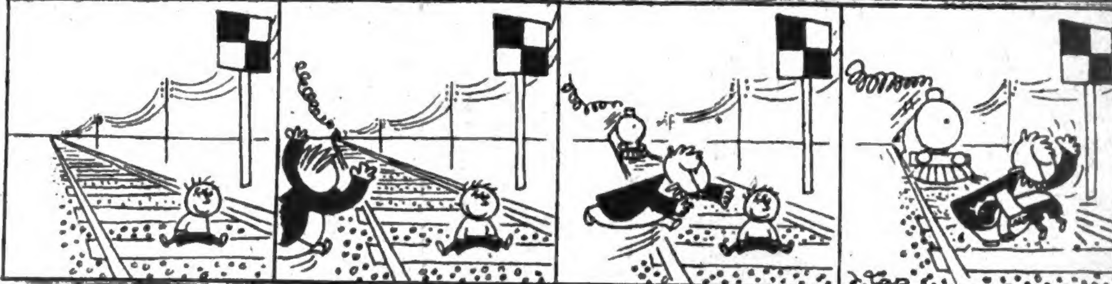
















Entre los preciosos tonos de HEATHER, el rojo TULIPAN se destaca por su matiz cálido y distinguido, que da a los labios un verdadero toque de elegancia. Además, TULIPAN le brinda la consistencia cremosa y la perfecta adherencia que es tradicional de HEATHER.

Compare su tamaño con otros del mismo precio.

TULIPAN

otro intrigante tono del lápiz

HEATHER
(Jider)



HAY UN TONO PARA CADA TIPO DE BELLEZA:

ROSA DE JIDER · CICLAMOR · TULIPAN · MEDIO · OSCURO · MORISCO · ROJO ARDIENTE · ROJO VIV